



Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn'
Internationaal instituut voor beiaardkunst
Onder de Hoge Bescherming van Hare Majesteit de Koningin

Het Artistiek Pedagogisch Project van de KBS

De Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" (KBS) is een internationaal georiënteerde school en leidt op tot professioneel beiaardier, amateur-beiaardier en geschoold luisteraar.

De leerling:

- + De leerling is de sleutelfiguur binnen de organisatie van een school.
- + De leerling krijgt de mogelijkheid zich te ontwikkelen in een warme, open, vriendelijke en creatieve sfeer.
- + De eigenheid van de leerling is een uitgangspunt. De leerling aan de beiaardschool is kind, jongere of volwassene. Binnen de DKO-structuur van de KBS wordt gezocht naar een aanpak voor elke doelgroep. De culturele achtergrond, de nationaliteit, de taal, de muzikale vorming en het leertempo van elke leerling kan verschillend zijn. Er wordt werk gemaakt van een gedifferentieerde aanpak. Dit is zichtbaar op organisatorisch, pedagogisch en didactisch vlak. Er wordt gestreefd naar een evenwicht tussen de vooropgezette leerdoelen en de eigenheid van de leerling.
- + De verrijking van de leerling gebeurt op intellectueel, affectief, motorisch, sociaal, esthetisch, ethisch en creatief vlak. Onze school ambieert een bredere dan enkel artistieke persoonlijkheidsontwikkeling.
 - Intellectueel: de leerling verwerft inzicht in de artistieke processen. In de theorie wordt benoemd wat in de praktijk ervaren en gevoeld wordt. Collectieve en theoretische vakken leggen de nadruk op de link naar de praktijk. De instrumentvakken refereren geregeld naar de theoretische vakken.
 - Motorisch: de leerlingen maken zich de speeltechniek eigen: houding, beweging, ademhaling.
 - Creatief: het creatief bezig zijn is een prioriteit binnen de beiaardschool. In de instrument-, harmonie-, improvisatie- en compositielessen wordt gezocht naar werkvormen die creativiteit genereren.
 - Esthetisch: in de omringende vakken wordt het breder kader geschetst. In de lessen, via moderne media, op studiereizen, bij concertbezoek, enz...doen leerlingen indrukken op die hun esthetische beleving verrijken en uitdiepen. Door verwondering en interesse voor het artistieke gebeuren binnen en buiten de KBS ontwikkelt de leerling een kritisch artistiek bewustzijn.
 - Ethisch en sociaal: binnen de school krijgt het collectieve gebeuren een accent. Basisvaardigheden als overleggen, evalueren, samenwerken, volharden, tot een goed

einde brengen van opdrachten, gezag ervaren, kritiek geven en krijgen, samen projecten uitwerken worden aangeleerd binnen de werking van de school.

+ De leerling leert al doende via ervaringsgericht onderwijs. De KBS stimuleert de praktijkervaring binnen haar eigen schoolwerking en tijdens de activiteiten van andere organisaties.

+ De KBS maakt werk van een goede externe communicatie. Zo worden tal van formele en informele contactmomenten met leerlingen en ouders gecreëerd.

+ De leerling krijgt buiten de lesuren de gelegenheid om te studeren op de oefenklavieren van de beiaardschool en kan zijn speltechniek ook tijdens oefenmomenten ontwikkelen op de beiaarden die ter beschikking staan.

Het schoolteam:

+ De leraars, de administratie, de filiaalverantwoordelijken, het onderhoudspersoneel en de directie van de KBS zijn teamspelers. Structureel overleg geeft de beiaardschool een gezicht en verrijkt ze inhoudelijk.

+ Het team schoolt zich bij en wordt daartoe aangemoedigd en ondersteund. Binnen het team worden eigen kennis en vaardigheden georganiseerd doorgegeven. Extern aanbod van nascholing wordt steeds gecommuniceerd.

+ De interne communicatie tussen leerkrachten en alle andere spelers binnen de beiaardschool is structureel voorzien (vakoverleg, pedagogische studiedag). Er is ruimte voor initiatief en openheid.

+ Opvangen en begeleiden van nieuwe leerkrachten maakt deel uit van de schoolcultuur. Het opvolgen van nieuwe leerkrachten gebeurt binnen het team zelf, op basis van goed gefundeerde opvolgingsverslagen en georganiseerd overleg.

De rol van de KBS:

+ De beiaardschool als bewaker van erfgoed

- De beiaardschool legt zich nationaal en internationaal toe op de promotie van de beiaardkunst als immaterieel erfgoed van de Lage Landen.

- De beiaardschool legt zich in het bijzonder toe op het borgen van de beiaardcultuur door het werven van jonge leerlingen en door het organiseren van evenementen en projecten voor de jeugd, zoals de Beiaarddagen en het Internationale beiaardfestival voor de jeugd en schoolinitiatie.

- De beiaardschool legt zich toe op het bewaren, ontwikkelen en doorgeven van de Mechelse beiaardtraditie en speelstijl.

- Het patrimonium van de vzw Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn", bestaande uit instrumenten, boeken, partituren en museumvoorwerpen, wordt in bruikleen gegeven aan de inrichtende macht van de KBS, de Stad Mechelen. De beiaardschool zorgt er voor dat dit patrimonium gebruikt en geraadpleegd kan worden door leerlingen, musici en onderzoekers.

+ De beiaardschool als open school

- De beiaardschool staat open voor iedereen die geïnteresseerd is in de beiaard als leerling of als bezoeker.

- De beiaardschool werkt aan de externe communicatie: de opbouw van een goede website met regelmatige updates, een herhaaldelijk contact met de pers rond activiteiten, een goede vermelding van coproducties, de opbouw van een communicatieplan, ...

- De beiaardschool wil zichtbaar zijn door een intensief gebruik van het medium mobiele beiaard

- De beiaardschool wil zichtbaar zijn in het kunstonderwijs als organisator of als deelnemer aan projecten, evenementen, concerten en studiedagen.

+ De beiaardschool als ontmoetingsplaats voor mensen van verschillende nationaliteiten en uit verschillende culturen :

- Het creëren en onderhouden van een ontmoetingsplaats waar mensen zich thuis voelen en waar de kunstenaar welkom is. Het kernproces hierbij is de artistieke interactie tussen leraar en leerling.

- Het belang van de collectieve vakken: de collectieve vakken vormen een ontmoetingsplaats voor individuen. Er is plaats voor de enkeling, het sociale aspect speelt hierbij een belangrijke rol.

- De beiaardschool werkt aan de uitbouw van een mediatheek die ter beschikking staat van de leerlingen, leraars, onderzoekers, geïnteresseerden : partituren, literatuur, naslagwerken en cd's,....

+ De beiaardschool als meespeler in het brede veld van de beiaardcultuur, het algemene culturele leven en het onderwijs:

- In samenwerking met de vzw Koninklijke Beiaardschool functioneert de school als forum en centrum van de mondiale beiaardcultuur.

- De beiaardschool is een actieve speler in het Mechelse cultuurleven en wil de brede bevolking warm maken voor de beiaardkunst.

- De beiaardschool werkt samen met andere instellingen van het DKO in Mechelen en in de steden waar er een filiaal is.

- De beiaardschool werkt voor de stageconcerten van de studenten samen met concertprogrammatoren als Toren & Beiaard, de Roeselaarse Klokkengilde, de Cultuurraad van Brakel e.a. De beiaardschool staat open voor andere samenwerkingsverbanden.

- De beiaardschool participeert in het lokale, nationale en internationale culturele leven: samenwerking met beiaard- en klokkenverenigingen, de ontmoeting met het amateursmuziekleven, de deelname aan wedstrijden, congressen,.....

- Door de filialen bestrijkt de beiaardschool een groot geografisch gebied. Samen met de lokale overheden en de filiaalverantwoordelijken wordt gewerkt aan

een beleid dat de aanwezigheid van de school in het culturele veld verbetert. Dit moet zich vertalen in een verbetering van de infrastructuur, een nauwe samenwerking met andere partners, een duidelijke communicatie,...

+ De beiaardschool als laboratorium:

- De beiaardschool zoekt naar nieuwe ontwikkelingen in de beiaardcultuur.
- De beiaardschool zoekt naar nieuwe pedagogische methodes die het mogelijk maken om aan verschillende doelgroepen beiaardonderwijs te verschaffen. Daarbij wordt werk gemaakt van een weldoordachte differentiatie. Dit wordt vertaald in een realistisch en dynamisch School Werk Plan.
- De beiaardschool zoekt naar de verbreding van de artistieke en pedagogische horizon en doet hiervoor beroep op mensen uit het brede artistieke veld.
- De beiaardschool zoekt naar nieuwe evaluatievormen. Ze bewaakt daarbij het goede evenwicht tussen product- en procesevaluatie. De eigenheid van de leerlingen wordt in dit alles meegenomen.
- De beiaardschool zoekt naar nieuwe ICT-toepassingen in het beiaardonderwijs.