

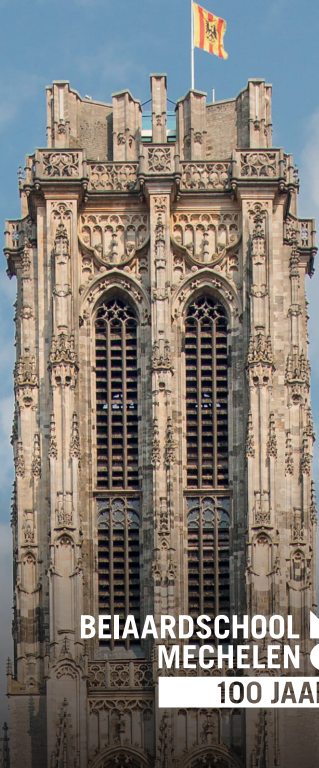


BEIAARDCONCERTEN

Elke maandag om 20.30u
van 6 juni t.e.m. 13 september

Gratis

Ontdek het volledige programma op
WWW.MECHELEN.BE/BEIAARDSCHOOL



BEIAARDSCHOOL 
MECHELEN 

100 JAAR



VOORWOORD

De beiaarden en hun klokken kennen een lange en markante geschiedenis binnen Europa, met Mechelen als een van de hoofdrolspelers. De Sint-Romboutskathedraal maakt faam als historisch monument. Maar ook onze geschiedenis van klokkengieters maakt ons tot wereldbeiaardstad. Want zonder Mechelse klokkengietersfamilies zoals Waghevens en Vanden Gheyn, geen bakermat voor beiaardcultuur.

Door de zoektocht naar nieuwe geluiden voor de belforten en kerktorens ontstond het instrument onder het Habsburgse hof tijdens de 16e eeuw. Geluiden die kenmerkend worden voor de steden uit de lage landen in deze periode. De beiaardcultuur

blijft groeien en viert hoogtij tijdens de 18e eeuw. De klokken slaan al wat stedelijke status is, de Europese wereldsteden overtreffen elkaar in aantal en prestige.

Begin 19e eeuw tekenen we echter een ommekeer op. Het versteken van melodieën is een enorm werk en geniet in die periode minder aandacht en aanzien dan de eeuwen voorheen. Maar ook maatschappelijke onrust en oorlog in Europa zorgen voor een rooftocht doorheen kerkelijke goederen en ook vele klokken werden buit gemaakt om letterlijk als kanonnenvoer te dienen.

Rond de daaropvolgende eeuwenwissel leeft de beiaard weer herop. De vermaarde

Mechelaar Jef Denyn had hier een grote rol in. Met zijn maandagavondbespelingen en de zomerconcerten trok hij heel wat luisteraars. Treinladingen mensen kwamen erheen om te luisteren naar dit wonderlijke avondspel.

Met de zomeravondconcerten werd een ware Mechelse traditie gestart. Een traditie die soelaas bracht tijdens de wereldoorlogen, want in ons land werden de klokken van opvoeding gespaard. Een traditie die soelaas bracht tijdens de coronapandemie. Want wanneer alles stil leek te vallen bleven de klokken spelen. En ook nu herhaalt de geschiedenis zich en slaan de klokken solidair met Oekraïne.

De bulderende bourdons blijven een deel van onze identiteit als wereldbeiaardstad. Ze laten het rijke verleden weerklinken, maar

de tonen zijn ook troef voor de toekomst. De beiaard is niet zomaar een klokkenspel hoog in een toren, het is een instrument van het volk. Het is een instrument van de Mechelaar.

2022 staat in het teken van het 100-jarig bestaan van onze Koninklijke Beiaardschool en dit jubileumjaar vieren we op gepaste wijze met tal van activiteiten en projecten die u terugvindt in dit programmaboek.

Geniet van de zomer, geniet van zon en geniet van het harmonieuze klokkenspel tijdens onze zomerconcerten.

Björn Siffer,
Schepen voor Cultuur



Alexander Vandersmissen
Waarnemend burgemeester



Björn Siffer
Schepen voor Cultuur



Koen Cosaert
Directeur Koninklijke
Beiaardschool Jef Denyn



COLOFON

De Beiaardconcerten zijn een organisatie van Stad Mechelen en stadsbeiaardier Eddy Mariën.

www.mechelen.be/beiaardstad

Samenstelling programma:
Eddy Mariën, stadsbeiaardier

Grafische vormgeving:
Marketing en Communicatie,
Stad Mechelen

V.U: Heidi De Nijn,
Grote Markt 21, 2800 Mechelen

Wettelijk depot:
D/2022/0797/03



KONINKLIJKE BEIAARDSCHOOL JEF DENYN

Eerste, oudste en grootste beiaardschool ter wereld

De Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn, Internationaal Hoger Instituut voor Beiaardkunst, is de eerste, oudste en grootste beiaardschool ter wereld. Studenten van over heel de wereld komen naar Mechelen om er les te volgen.

De Beiaardschool wil de beiaard een plaats geven in onze cultuur en ook jongeren warm maken voor deze muziek, als luisteraars of uitvoerders. De Beiaardschool geniet de UNESCO-erkenning als 'best safeguarding practice' voor het immaterieel cultureel werelderfgoed en staat onder de Hoge Bescherming van Hare Majesteit de Koningin.

De Beiaardschool behoort tot het deeltijds kunstonderwijs. Het studieprogramma, gespreid over drie graden, omvat theorie en techniek, beiaardspel, -bewerking en -compositie, campanologie, piano, harmonie en samenzang. Op het einde van het traject ontvang je een officieel getuigschrift Beiaardier.

Wil jij ook beiaard leren spelen?

Contacteer de Beiaardschool voor meer info:

T: 015 20 47 92

E: beiaardschool@mechelen.be

W: www.beiaardschool.mechelen.be



STADSBEIAARDIER

Eddy Mariën

Eddy Mariën kreeg de beginselen van piano en beiaard van zijn stiefvader Jef Rottiers. Hij voltooide zijn pianostudies aan het Conservatorium van Mechelen en studeerde nadien aan de Beiaardschool, waar hij nu lesgeeft.

Hij is stadsbeiaardier van Mechelen, Leuven en Halle. Als beiaardier van Meise zorgde hij er mee voor een nieuwe beiaard.

Hij werd laureaat van de Koningin Fabiola-wedstrijd (1987) en won de internationale beiaardwedstrijden van Nijmegen (1989) en Berlijn (1991).



AGENDA

een overzicht van al de concerten

- | | | | |
|--------------|---|--------------|--|
| 6.06 | Eddy Mariën,
stadsbeiaardier Mechelen | 1.08 | Kenneth Theunissen, stadsbeiaardier Gent en Stefan Meylaers (piano) |
| 13.06 | Koen Cosaert, directeur Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn | 8.08 | Margaret Pan, alumna Koninklijke Beiaardschool 2012 |
| 20.06 | Tom Van Peer,
stadsbeiaardier Lokeren | 15.08 | Jasper Depraetere,
adjunct-stadsbeiaardier Lier |
| 27.06 | Ayako Vander Poorten, alumna Koninklijke Beiaardschool 2019 | 22.08 | Simone Browne (VS), alumna Koninklijke Beiaardschool 2021 |
| 4.07 | Deborah Hennig (Canada), alumna Koninklijke Beiaardschool 2021 | 29.08 | Chaves Abel, Portugees staatsbeiaardier in het Nationaal Paleis van Mafra en huisbeiaardier van de Pastorinhos-kerk in Alverca. |
| 11.07 | Iryna Riabchun, alumna Koninklijke Beiaardschool 2014 | 4.09 | Koen Cosaert, directeur Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn |
| 18.07 | Marc Van Bets, kerkbeiaardier Sint-Romboutskathedraal Mechelen | | Locatie: Onze-Lieve-Vrouw-Over-De-Dijlekerk |
| 25.07 | John Widmann, stadsbeiaardier Frederick, Maryland, USA | | |
| | Jaulin Marie, beiaardier in Saint-Amand-les-Eaux | | |



PRAKTISCHE INFORMATIE

- 5.09 Richard de Waardt,**
stads-beiaardier Rotterdam
& Tholen (NL)
- 11.09 Dina Verheyden,**
beiaardier in Mechelen van
de Onze-lieve-vrouw over
de Dijlekerk en gemeentelijk
beiaardier van Puurs-Sint
Amands
Locatie: Onze-Lieve-Vrouw-
Over-De-Dijlekerk
- 12.09 Eddy Mariën,**
stadsbeiaardier Mechelen

De concerten op de beiaard van de Sint-Romboutstoren starten maandag om 20.30u.

Twee extra concerten op zondag 4 en 11 september om 12u op de beiaard van de Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijle Kerk.

Luisterplaats:

Cultuurplein, Minderbroedersgang 5
Via een tv-scherm zie je de beiaardier spelen in de hoge Sint-Romboutstoren

De beiaardconcerten zijn GRATIS

Info:

UiT in Mechelen, Vleeshouwersstraat 6,
070 22 00 08
www.uitinmechelen.be/beiaardconcerten

6 JUNI

om 20.30u Sint-Romboutstoren

**Eddy Mariën,
stadsbeiaardier
Mechelen**



Eddy Mariën kreeg de beginselen van piano en beiaard van zijn stiefvader Jef Rottiers. Mariën voltooide zijn pianostudies aan het Muziekconservatorium van Mechelen en studeerde nadien aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn', waar hij nu docent is. Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij de graad Master of Music.

In Mechelen, Leuven en Halle werd hij aangesteld als stadsbeiaardier en hij is tevens beiaardier van de gemeente Meise, waar hij de promotor en adviseur was voor een nieuwe beiaard. In Europa, Amerika, Nieuw-Zeeland en Australië werd hij uitgenodigd voor concerten en lezingen. Hij nam verschillende CD's op, ondermeer Romantische Beiaardmuziek, Carillon and Guitar en de Beiaardmuziek van Jef Rottiers.

Op de internationale beiaardwedstrijden in Nijmegen (1989) en Berlijn (1991) won hij de eerste prijs. Nu wordt hij zelf regelmatig gevraagd in binnen- en buitenland als jurylid voor beiaardconcours en –examens. Hij gaf Mastercursussen aan de Yale University (VSA), aan het Nationaal Paleis van Mafra (Portugal), de Beiaardschool van Denemarken en in Canberra (Australië).

100 jaar Koninklijke Beiaardschool

OUD EN NIEUW

- **Preludium in Bes**
Jef Denyn (1862-1941)
- **Einleitung, Variationen und Hymne über “Happy Birthday” (Jubileumboek 2022)**
Jürgen Buchner (°1960)

OUD EN NIEUW

- **Preludium in d**
Staf Nees (1901-1965)
- **A Bell Tomfoolery (Jubileumboek 2022)**
Abel Chaves (°1972)

OUD EN NIEUW

- **Preludium in g**
Jef Denyn (1862-1941)
- **Dream for carillon (Jubileumboek 2022)**
Naoto Ohmasa (°1954)

NIEUW EN OUD

- **Lux aeterna**
Eddy Mariën (°1962)
- **Ave Maria**
Jef Denyn (1862-1941)

NIEUW EN OUD

- **Ode aan Constância**
Eddy Mariën (°1962)
- **Thema uit Thema met variaties**
Jo Haazen (°1944)

NIEUW EN OUD

- **Passacaglia**
Eddy Mariën (°1962)
- **Sprookje**
Jef Rottiers (1904-1985)

13 JUNI

om 20.30u Sint-Romboutstoren

**Koen Cosaert,
directeur Koninklijke
Beiaardschool
Jef Denyn**



Koen Cosaert is directeur van de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen, het oudste en grootste instituut voor beiaardkunst in de wereld. Als onderdeel van de Belgische beiaardcultuur geniet de Beiaardschool de erkenning van UNESCO als ‘best safeguarding practice’ voor het immaterieel cultureel werelderfgoed. Aan deze school en aan de afdeling ervan

te Roeselare was hij sinds 1987 docent campanologie, harmonie en beiaardspel.

Hij is stadsbeiaardier te Kortrijk, Izegem, Harelbeke en Roeselare. Hij maakte concertreizen doorheen geheel Europa, de Verenigde Staten, Canada, Japan en Australië. Koen Cosaert is bestuurslid van de Vlaamse Beiaard Vereniging en van de Wereld Beiaard Federatie (WCF).

100 jaar Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn”. Originele beiaardcomposities door alumni.

- **1924**
 - Rhytmendans
Staf Nees (1901-1965)
 - Menuet
Kamiel Lefévere (1888-1972)

- **1926**
 - Toccata for carillon
Clifford Ball (1899-1986)
- **1928**
 - Impromptu. Fleur de Suède
Léon Henry (1888-1955)
- **1929**
 - Italiana-Sonata
Géo Clement (1902-1969)
- **1930**
 - Preludium. Malines, Easter 1930
Gladys Watkins (1884-1939)
- **1948**
 - “Ik zat te spinnen voor mijn deur”.
Mélodie imposée aux examens du
15/7/48.
Emilien Allard (1915-1976)
 - Divertimento n°6
Eugeen Uten (1919-2001)
- **1955**
 - Vertellingen van Jan de Mulder
Paul Bourgois (1934)
- **1983**
 - Dreaming (In Ravel Style)
Geert D'hollander (1965)
- **1988**
 - Variaties op “Waar Maas en Schelde
vloeien” van Peter Benoit
Jean-Pierre Hautekiet (1954)
- **1991**
 - Feestelijke Fanfare. Compositieopdracht
bij 100 jaar Beiaardschool
Frank Steijns (1970)

20 JUNI

om 20.30u Sint-Romboutstoren

**Tom Van Peer,
stadsbeiaardier
Lokeren**



Tom Van Peer (°1975) woont in Mechelen en is stadsbeiaardier van Lokeren.

Hij studeerde piano aan de Internationale Jazzstudio in Antwerpen en beiaard aan de Koninklijke beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen.

In 1998 behaalde hij zijn laureaatsdiploma

met grote onderscheiding en in datzelfde jaar werd hij eerste laureaat van de Internationale 'Koningin Fabiolawedstrijd' voor beiaard. Hij behaalde tevens de prijs van SABAM voor de beste vertolking van een hedendaags Belgisch werk.

Hij was reeds jurylid bij verschillende belangrijke beiaardwedstrijden, o.a. Internationale Koningin Fabiolawedstrijd (edities 2003, 2008, 2014 en 2019).

Sinds 2012 is hij leraar aan de Mechelse beiaardschool voor improvisatie en beiaardspel. Onlangs heeft hij de prijs Lion-Francout gewonnen, een prijs die jaarlijks toegekend wordt aan een blinde persoon die door zijn moed en activiteiten, de bezwaren van zijn handicap overstijgt.

Franz Schubert (1797-1828)

- **1. Uit '12 Lieder'**

Auf dem Wasser zu singen
Stänchen
Du bist die Ruh

- **2. Uit 'Müllerlieder'**

Der Müller unter den Bach

- **3. Uit 'Schwanengesang'**

Ständchen

Clara Schumann (1819-1896)

- **4. Uit 'Lieder'**

Warum willst du andere Fragen?
Geheimes Flüstern hier und dort

Robert Schumann (1810-1856)

- **5. Uit '2 Lieder'**

An den Sonnenschein

- **6. Don't cry for me Argentina uit de film 'Evita', muziek: Andrew Lloyd Webber**

- **7. FestiBells, Tom Van Peer (~1975)**

eigen compositie n.a.v. 100 jaar
Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn'

27 JUNI

om 20.30u Sint-Romboutstoren

**Ayako
Vander Poorten,
alumna Koninklijke
Beiaardschool 2019**



Ayako Vander Poorten (*1980) is geboren in Shimonoseki, Japan. Vanaf haar 4de levensjaar tot haar 20ste volgde ze privées elektronisch orgel (Yamaha Electone). In 2001 studeerde ze af aan de afdeling Britse en Amerikaanse studies aan de universiteit van buitenlandse studies te Kyoto, Japan. In 2008 verhuisde ze naar België.

Ze startte haar beiaardstudies aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen in 2010.

Het is aan diezelfde beiaardsschool dat ze met grote onderscheiding afstudeerde in 2019. Dezer dagen volgt ze de specialisatiegraad bij Eddy Mariën (beiaard), Koen Cosaert (campanologie) en Dina Verheyden (samenspel). Ayako speelt regelmatig openbare concerten. Ze is ook actief lid van het Mechelse handbellenkoor Akabella onder leiding van Dina Verheyden en mama van drie kinderen.

Twee fantasia's

- **Fantasia I**
Staf Nees (1901-1965)
- **Fantasia II**
Jef Rottiers (1904-1985)

Vier japanse stukken

- **HANA-BI - Fireworks (uit "HANA-BI",
Japanse film van Takeshi Kitano)**
Joe Hisaishi (°1950),
arr. A. Vander Poorten
- **One Summer's Day (uit "Spirited Away",
Japanse animatiefilm van de Studio Ghibli)**
Joe Hisaishi (°1950),
arr. A. Vander Poorten
- **Dream for Carillon**
Naoto Ohmasa (°1954)
- **Furusato – Mijn Thuisland (Japans
volkslied)**
Teiichi Okano (1878-1941),
arr. Minako Uchino

Drie populaire stukken

- **Barcarolle**
(uit De seizoenen, op.37b, Juni)
Peter Tsjaikovski (1840-1893),
arr. Jo Haazen
- **Clair de lune (uit Suite Bergamasque)**
Claude Debussy (1862-1918),
arr. J. Rottiers
- **Salut d'Amour**
Edward Elgar (1857-1934),
arr. G. D'hollander

Finale

- **Passacaglia**
Jos Lerinckx (1920-2000)
-

4 JULI

om 20.30u Sint-Romboutstoren

**Deborah Hennig
(Canada)
alumna Koninklijke
Beiaardschool 2021**



Deborah Hennig (Canada) heeft een achtergrond als klassiek pianiste en een graad in Piano Performance, die beide van invloed zijn geweest op haar beiaardspel. Deborah ontdekte de beiaard in 2012 en was meteen geïntrigeerd door de unieke muzikale en technische mogelijkheden van het instrument. Zij begon te studeren bij Dr. Andrea McCrady aan de Peace Tower Carillon in Ottawa, Canada, maar

haar studie werd kort daarna onderbroken toen Deborah van Ottawa naar Hong Kong verhuisde. Eind 2019 verhuisde ze naar België, zodat ze haar beiaardstudies voltijds kon hervatten aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen.

Deborah studeerde in september 2021 met Grote Onderscheiding af aan de Koninklijke Beiaardschool. In datzelfde jaar behaalde zij ook haar erkenning als beiaardier bij de Guild of Carillonners of North America. Tijdens haar tijd aan de Koninklijke Beiaardschool studeerde Deborah beiaard-uitvoering bij Eddy Mariën, Koen Cosaert en Koen Van Assche. Voordat ze naar België verhuisde, had Deborah een professionele carrière in de kunstadministratie, als uitvoerend directeur en marketing directeur voor uitvoerende kunstorganisaties in Canada en in Hong Kong.

Deborah wil graag een speciaal woord van dank richten tot haar echtgenoot Paul Hennig voor zijn niet aflatende steun aan haar beiaardavontuur.

LET'S DANCE!

- **Asturias (La Leyenda), uit Suite Espagnole pour piano, Op. 47**
Isaac Albeniz (1860-1909), *arr. A. Gerken*
- **French Suite No. 2**
Allemande
Menuet
Air
Johann Sebastian Bach (1685-1750), *arr. J. D'hollander*
- **"Slavic Dance" from Triptych**
John Pozdro (1923-2009)
- **Waltzes, Op. 39, Nos. 3, 1, 9, 15**
Johannes Brahms (1833-1897), *arr. E. Uten / D. Hennig*

- **Arabesque**
Emilien Allard (1915-1977)
- **Miramar (Zortzico), Op. 42**
Pablo de Sarasate (1844-1908), *arr. D. Hennig*
- **Syncopated Moments**
Scott Allan Orr (°1992)
Commissioned for the centenary of the Royal Carillon School 'Jef Denyn' Mechelen, Belgium
- **La Valse d'Amélie**
Yann Tierssen (°1970), *arr. L. Janssens*
- **Blue Waltz**
Denes Agay (1911-2007), *arr. K. Van Assche*
- **Love Waltz**
Ulrik Neumann (1918-1994), *arr. A-K Christiansen*
- **"Flamenco" from Serenade No. 2**
Ronald Barnes (1927-1997)

11 JULI

om 20.30u Sint-Romboutstoren

Iryna Riabchun, alumna Koninklijke Beiaardschool 2014



Iryna Riabchun (Kiev, 1957) is de eerste vrouwelijke beiaardier uit Oekraïne die is afgestudeerd aan de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn. Ze is een actieve promotor van beiaardkunst in Oekraïne en andere landen.

Iryna Riabchun is afgestudeerd aan de Nationale Muziek-Academie van Oekraïne (1974), aan de National Academy of Music

(1981) en de PG-cursus (1999). Van 1991 tot 1996 woonde en werkte ze in Griekenland en van 1999 tot 2002 in Indonesië. In 2013-2014 studeerde ze beiaard, klavecimbel en kerkorgel aan de universiteit van Sint-Petersburg. Vanaf 2014 studeerde zij aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen. In 2018-2019 volgde zij de specialisatiecursus in de Beiaardschool.

Iryna Riabchun is de winnaar van verschillende internationale pianowedstrijden. Uitgebrachte solopiano-projecten in Oekraïne, Frankrijk, Griekenland, Polen, India en Indonesië. Gespeelde solo beiaardconcerten in Oekraïne, Polen en België. Ze is een van de scheppende actieve leden van het Oekraïense International Hoshiv Carillon Festival. Uitgevoerd als solist-beiaardier met Oekraïens Staatspresident Orchestra,

orkest van Ivano-Frankivsk operatheater,
en Oekraïens klassiek-premier orkest.

Iryna Riabchun is doctor in de
kunstgeschiedenis. Ze werkt op de
muziekafdeling van de Kyiv Children's
Academy of Arts.

Naar het eeuwfeest van de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn"

VLAANDEREN

Vlaamse Leeuw

- **Staf Nees (1901-1965)**
Preludium in re klein
Fantasia in fa groot
- **Jef Rottiers (1904-1985)**
Ballade
- **Geert D'hollander (°1965)**
Around D
Een aangemane voois

OEKRAINE

- **Iryna Riabchun (°1957)**
Phantasy "Anna Kiev Reine"
Prelude "Parc Monceo"
Prelude "The Shot"
"The Storks" (arrangement of the song)
 - **Variations on the Ukrainian folk song**
"Oh, whose horse is there"
-

18 JULI

om 20.30u Sint-Romboutstoren

**Marc Van Bets,
kerkbeiaardier Sint-
Romboutskathedraal
Mechelen**



Marc Van Bets kreeg zijn eerste muzieklessen aan het Mechels Stedelijk Conservatorium. Hij studeerde er klassieke gitaar. Later volgde hij zang bij Lucienne Van Deyck in Mechelen en bij Louis Devos aan het Koninklijk Conservatorium van Brussel. Jarenlang zong hij mee in vele koren waaronder de Mechelse Liedertafel, het radiokoor van de BRT onder leiding van Vic Nees en het operakoor van de

Muntschouwburg. Begeesterd door de Mechelse beiaardklokken volgde hij les aan de Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn en behaalde er zijn laureaatsdiploma.

Marc is kerkbeiaardier van de Sint-Romboutskathedraal te Mechelen, waar hij elke kerkelijke feestdag opluistert met een aangepast concert en dit aansluitend bij de hoogmis rond 11.30u. Ook buiten deze opdracht hoort u hem geregeld op het klokkenspel zowel in Mechelen als in andere steden. Hij is een veelgevraagd gastbeiaardier in binnen- en buitenland.

De liefde voor gitaar en zang en de passie voor muziek in het bijzonder zijn zeer herkenbaar in zijn beiaardspel.

**100 jaar Koninklijke Beiaardschool
Jef Denyn (1922-2022)
directeurs – stadsbeiaardiers –
leerkrachten**

JEF DENYN (1922-1941)

- **Ongeschreven preludium**
Jef Denyn (1862-1941)
- **Avondstemming (1935, New York)**
Kamiel Lefévere (1888-1972)

STAF NEES (1944-1965)

- **Menuet en Trio (1933)**
Staf Nees (1901-1965)
- **Variaties voor beiaard (1951)**
Gaston Feremans (1907-1964)
- **Naspel uit de suite “Bell Moods” (1951)**
Jef Rottiers (1904-1985)

PIET VAN DEN BROEK (1965-1981)

- **Fantasia op Ite Missa est van Pasen**
Piet van den Broek (1916-2008)
- **Vier Witte Eendjes**
Jos Lerinckx (1920-2000)

JO HAAZEN (1981-2009)

- **Anthem of the Carillonneurs**
Jo Haazen (° 1944)
- **Veni Creator**
Kristiaan Van Ingelgem (° 1944)

KOEN COSAERT (2010-)

- **Music for an Early Spring Morning**
Koen Cosaert (°1963)
- **Passacaglia**
Eddy Mariën (°1962)

25 JULI

om 20.30u Sint-Romboutstoren

**Marie Jaulin,
beiaardier in Saint-
Amand-les-Eaux**



Marie woont in Saint-Amand-les-Eaux en begon op 10-jarige leeftijd de beiaard te bespelen. Zij volgde de lessen van Mme Delessalle, Gilles Lerouge en Charles Dairay aan de gemeentelijke muziekschool, waar zij een gouden medaille behaalde. In 2001 sloot zij zich aan bij de beiaardklas van Stefano Colletti aan het Conservatorium van Douai.

In 2014 ging ze naar de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denijn' in Mechelen. Zij behaalde haar diploma als "beiaardier" op 5 juni 2021.

Behalve beiaard leerde Marie ook slagwerk, piano, en was lid van een koor en een band.

Beroepshalve is Marie animatrice met kinderen en biedt hen allerlei activiteiten aan. Zij liet hen kennis maken met de beiaard tijdens het internationale beiaardfestival van Saint-Amand-les-Eaux.

MUZIEK VOOR BEIAARD

- **Campanella**
Géo CLEMENT (1902-1969)

ARRANGEMENTEN VOOR BEIAARD

- **Scherzo et Rondo uit Sonatine**
Anton DIABELLI (1781-1858)
arr. : Marie JAULIN (°1983)
- **Hijo de la luna**
Belle PEREZ (°1976)
arr. : Erik VANDEVOORT
- **La Bohème**
Charles AZNAVOUR (1924-2018)
arr. : Charles DAIRAY
- **L'aile ou la cuisse (filmmuziek)**
Vladimir COSMA (°1940)

**John Widmann,
stadsbeiaardier
Frederick, Maryland,
USA**



John Widmann is de stadsbeiaardier van de stad Frederick, Maryland, waar hij het hele jaar door elke zondag om 12.30u concerten speelt op de Joseph Dill Baker beiaard in Baker Park. Hij bekleedt deze functie nu al dertig jaar. Dhr. Widmann studeerde af aan de Indiana University of Pennsylvania, en voltooide in 2011 zijn Master of Music aan de Towson University.

In 2021-2022 studeerde hij voor zijn diploma aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” in Mechelen, België. Naast zijn zondagse recitals is hij vorig jaar met pensioen gegaan bij de Frederick County Public Schools, waar hij leraar Algemene/ Vocale Muziek was.

John Widmann is ook freelance organist en dirigent. John werd in 1996 lid van de beiaardiersgilde van Noord-Amerika,

en is een voormalig lid van de nationale raad van die organisatie. Hij houdt er een actieve concertagenda op na, en heeft vaak in de VS gespeeld, naast recitals in België, Frankrijk, Zwitserland, Spanje, Portugal, Nederland, Engeland, Canada, en de Nederlandse Antillen.

Hij woont in Frederick met zijn vrouw en soms met hun twee volwassen kinderen.

AMERICAN CARILLON COMPOSITIONS

- **Toccata Festivole from “Suite No. 1 for Carillon”**
John Courter (1941-2010)
- **Fantasia on “Ave Maris Stella”**
John Widmann (°1963)

EUROPEAN TRANSCRIPTIONS

- **Intermezzo op. 118 nr. 2**
Johannes Brahms (1833-1897), arr. R. Perfecto
- **Aria op. 51**
Flor Peeters (1903-1986), arr. J. Widmann

POPULAR TUNES

- **Don't Know Why**
Jesse Harris (°1969), arr. K. van Assche
- **Make You Feel My Love**
Bob Dylan (°1941), arr. K. van Assche

FROM THE MECHELEN ROMANTIC

- **Fantasia op thema's van de Byzantijnse ritus**
Gaston Feremans (1907-1964)

1 AUGUSTUS

om 20.30u Sint-Romboutstoren

Kenneth Theunissen,
stadsbeiaardier Gent

Stefan Meylaers
(piano)



Kenneth Theunissen studeerde piano en slagwerk aan het Muziekconservatorium te Hasselt. In 1993 behaalde hij met docenten Jos D'hollander en Eddy Mariën het einddiploma aan de Koninklijke beiaardschool te Mechelen. Hij won prijzen op de beiaardwedstrijden te München, Venlo en werd in 1995 algemeen laureaat te Zwolle.

Hetzelfde jaar behaalde hij bij slagwerkdocolent Leo Ouderits zijn meestergraad-diploma met grootste onderscheiding aan het Lemmensinstituut te Leuven. Als slagwerker trad Kenneth op met het orkest van de Koninklijke Muntschouwburg, het Filharmonisch orkest van Luik, het Ballet van Vlaanderen en was hij jarenlang eerste slagwerker van de musical 'Les Misérables' te Duitsland. Momenteel is hij slagwerkdocolent aan het muziekconservatorium van Hasselt en Lanaken. In 2008 werd Kenneth algemeen laureaat van de internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard te Mechelen. Kenneth is stadsbeiaardier van Gent, Hasselt en Sint-Niklaas.

Stefan Meylaers is actief als pianist, componist, docent en producer en is verbonden aan het Stedelijk

Muziekconservatorium in Hasselt en wordt regelmatig uitgenodigd als gastdocent en jurylid. Diverse nominaties in binnen- en buitenland, zoals in Hollywood, New Dehli en Saint-Tropez, staan op zijn naam. Hij nam verschillende cd's op en schreef muziek voor belangrijke wedstrijden zoals de Dexia Classics en gaf wereldwijd optredens. Hij trad al tweemaal op, zowel als componist als solo-pianist in Carnegie Hall (uniek in de Belgische muziekgeschiedenis) en in de Concert Hall van de Verenigde Naties.

In 2016 componeerde Stefan Meylaers het indrukwekkende en veelgeprezen concertspektakel "The Journey, a story about time". Stefan Meylaers is ook een geëngageerde kunstenaar. Composities als "Fukushima", "Haiyan" en "New Orleans" getuigen hiervan. Onder zijn

vleugels als producer en componist creëerde hij de korte films "Oculus" (met Leah Thys en Ivan Pecnik), "Veraf" (met Matteo Simoni en Ella-June Henrard) en de videoclip "Haiyan". In 2017 creëerde hij Pasi3n, een internationale productie over passie. In 2018 maakte hij met een van de belangrijkste beeldhouwers van onze tijd, Lorenzo Quinn, de kortfilm "The Four Loves" en behaalde er al verschillende nominaties mee zoals tweemaal die voor beste soundtrack. In 2020 staat in teken van een gloednieuwe opname met zijn pianowerken.

ABBA

Piano: Stefan Meylaers

Beiaard: Kenneth Theunissen

1. The Winner Takes It All & Take A Chance on Me
2. Chiquitita
3. Dancing Queen
4. I Still Have Faith in You
5. Gimme! Gimme! Gimme!
6. Don't Shut Me Down
7. Knowing Me, Knowing You & Mamma Mia
8. I Have a Dream
9. Waterloo
10. Fernando
11. S.O.S. & Money, Money, Money
12. Thank You for The Music

Componisten: Benny Andersson, Björn Ulvaeus en Stig Anderson

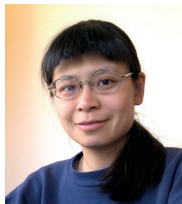
(De liedjes met nummering 2, 4, 6, 8 en 10 worden met evenveel klokslagen aangekondigd.)



8 AUGUSTUS

om 20.30u Sint-Romboutstoren

**Margaret Pan,
alumna Koninklijke
Beiaardschool 2012**



Margaret Pan is een freelance beiaardier, gevestigd in Boston (VS). Ze begon beiaard te studeren in 2007 aan de Princeton Universiteit, studeerde af aan de beiaardschool in Mechelen in 2012, en was een fellow bij Bok Tower garden in 2015. Margaret was laureaat van de Koningin Fabiola wedstrijd en winnares van het internationale concours van 2017

in Springfield, Illinois. Ze heeft recitals gegeven in heel Noord Amerika, België en Nederland. Ze zetelde in de examen commissie van het Gilde van Beiaardiers in Noord-Amerika gedurende vele jaren, eerst als jurylid en momenteel als co-voorzitter.

Margaret heeft academische graden in natuurkunde en astrofysica, ze werkt als astronoom bij het bestuderen van de planeetdynamica in ons en andere zonnestelsels.

1. Simple Gifts

- **American folk song arranged by Sally Slade Warner**

2. Visions

- **Image no. 2**
Émilien Allard (1915-1976)
- **Dance of Dreams**
Liesbeth Janssens (°1971)

3. Two classics

- **Impromptu**
Ferdinand Timmermans (1891-1967)
- **Toccata, Lied en Fuga op “Daar staat een klooster in Oostenrijk”**
Staf Nees (1901-1965)

4. Nighttime music

- **Coucher de soleil**
Géo Clément (1902-1969)
- **Nocturne**
Frank Steijns (°1970)

5. Variations

- **Variations on “Die alder soetste Jesus”**
Sally Slade Warner (1932-2009)
 - **Ciacona**
Geert D’hollander (°1965)
- 

15 AUGUSTUS

om 20.30u Sint-Romboutstoren

Jasper Depraetere, adjunct- stadsbeiaardier Lier



Jasper Depraetere (°2000) was negen jaar, toen hij – op zoek naar een geschikt instrument – voor de eerste keer plaatsnam achter een oefenbeiaard. Het klikte meteen met het instrument én met leraar Koen Van Assche. Zo werd beiaard zijn eerste instrument aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord en Dans in Lier, waar hij later ook nog basgitaar en piano studeerde.

Omdat het naar meer smaakte, combineerde Jasper zijn studies in Lier vanaf dertien jaar met een opleiding aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen, ook bij Koen Van Assche, waar hij in 2018 met glans afstudeerde.

Omdat hij er niet genoeg van krijgt volgt hij momenteel hogere muziekstudies voor beiaard aan Luca School of Arts, campus Lemmens in Leuven, bij Carl Van Eyndhoven. Hij behaalde er in 2021 zijn bachelordiploma en vervolmaakt zich in de komende jaren nog tot Master in Music.

In 2015 won hij de Internationale Jeugdbeiaardwedstrijd in Deinze. In 2016 werd hij voorzitter van de Lierse Beiaardvereniging en begon hij te concerten in binnen- en buitenland.

2019 was een belangrijk jaar voor Jasper. Hij nam deel aan de prestigieuze Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard. Daar behaalde hij op 19-jarige leeftijd de tweede finaleplaats én de publieksprijs.

Hij concerteert in binnen- en buitenland, op beiaardfestivals en maakte in de zomer van 2020 zijn opwachting in Amerika tot corona daar een stokje voor stak.

Jasper is sinds 2020 begonnen als adjunct-stadsbeiaardier van Lier (België).

Jaspers wens is om de klokken telkens opnieuw tot leven te wekken door een gevarieerd repertoire en een verhalend en dynamisch spel.

Made in Belgium

PRELUDE VAN BELGISCHE BODEM

- **Prélude, uit: prélude, fugue et variations**
César Franck (1822-1890), *arr. J. Bezuijen*
Grootmeester uit luik

100 JAAR KONINKLIJKE BEIAARDSCHOOL 'JEF DENYN', MECHELEN

- **Toccata, Lied en Fuga op “Daar staat een klooster in Oostenrijk”**
Staf Nees (1901-1965)
Directeur beiaardschool van 1944 tot 1965
 - I. Alba (dawn)
 - II. Procesión (procession)
 - III. Terco (stubborn)Jan Coeck (°1950)
Uit het ‘Jubileumboek 100-jaar Beiaardschool’

- **Passacaglia**

Jos Lerinckx (1920 – 2000)
*100e gediplomeerde leerling
beiaardschool (1974)*

HOMMAGE 100 JAAR TOOTS
THIELEMANS

- **Selectie van de bekendste melodieën
uit het repertoire van Toots Thielemans**

Toots Thielemans (1922-2016), *arr. J.
Depraetere*

BEL(L)POP

- **Melodieën uit de internationaal
geroemde belpopgeschiedenis**

Varia, arr. J. Depraetere

ONUITGEGEVEN BEIAARDPARELTJE

- **Let's Chime the Bells**

Dirk Brossé (*1960)

23 AUGUSTUS

om 20.30u Sint-Romboutstoren

**Simone Browne (VS),
alumna Koninklijke
Beiaardschool 2021**



Simone Browne is een beiaardier uit Tucson, Arizona (VS). Ze ontwikkelde al op jonge leeftijd een liefde voor muziek en speelde elf jaar cello. Nadat ze in 2015 voor de universiteit naar Chicago, Illinois verhuisde, werd Simone verliefd op de beiaard en werd lid van het University of Chicago Guild of Carillonneurs, waar ze beiaard studeerde bij Joey Brink. Ze

studeerde af aan de Universiteit van Chicago in 2019 en woonde daarna een jaar in Chernivtsi, Oekraïne, waar ze Engelse les gaf en Oekraïense beiaarden bezocht.

Simone studeerde aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen, België als een Belgian-American Educational Foundation Fellow en behaalde haar diploma Beiaardier "met grote onderscheiding" in 2021. Ze geniet vooral van het ontdekken en uitvoeren van beiaardmuziek van vrouwelijke componisten. In haar vrije tijd studeert Simone graag talen en bezoekt ze beiaarden over de hele wereld.

- **Centennial Chimes**

Joey Brink (°1988)

THREE UKRAINIAN SONGS

- **The Storks**

arr. Iryna Riabchun (°1957)

- **Oh, Whose Horse is Standing There?**

arr. Iryna Riabchun

- **What a Moonlit Night**

arr. Simone Browne

- **Circle**

I. Light Clouds

II. Snow Storm

III. Intermezzo

IV. Turbulence

Ann-Kirstine Christiansen (°1965)

- **Selected Pieces by Cécile Chaminade**

Cécile Chaminade (1857-1944), *arr.*
Simone Browne

- **Thema met variaties**

Thema: Larghetto

Con moto

Moderato

Andante

Allegro non troppo

Lento

Moderato Fugato

Johanna Bordewijk-Roepman (1892-1971)

29 AUGUSTUS

om 20.30u Sint-Romboutstoren

**Chaves Abel,
Portugees staats-
beiaardier in het
Nationaal Paleis van
Mafra en huisbeiaardier
van de Pastorinhos
kerk in Alverca.**



Abel Chaves is geboren op 31 oktober 1972 in Ponta Delgada, Azoren, Portugal. Sinds 1998 is hij pianist bij de Symfonische Muziekkapel van de politie van Openbare Veiligheid, en hij werd door de Minister van Binnenlandse Zaken onderscheiden met de zilveren medaille voor bewezen diensten.

In april 1986 nam hij deel aan de beiaardcursus die door het Portugese

Instituut voor Cultureel Erfgoed werd gepromoot en door de Belgische docenten Jos en Geert D'Hollander van de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' werd geleid, waar hij de eerste plaats en een beurs voor de Beiaardschool kreeg. Op 17-jarige leeftijd beëindigde hij de Beiaardcursus bij de professoren Jo Haazen en Geert D'Hollander met "Grote Onderscheiding". In datzelfde jaar nam hij deel aan de driejaarlijkse Beiaardwedstrijd "Koningin Fabiola", waarbij hij de laureaatsprijs ontving van de Belgische Koningin.

In 1993 werd hij door de Staatssecretaris van Cultuur benoemd tot titulair beiaardier van de Carrilhão do Palácio Nacional de Mafra. In 2005 stichtte hij de eerste Portugese Beiaardschool in Pousos aan de Kunstacademie van SAMP, en was de technisch verantwoordelijk voor de beiaard

van de kathedraal van Leria in 2004. Hij nam deel aan verschillende festivals EUROCARILHÃO en maakte regelmatig tournees in Europa.

Sinds 2006 is hij de eerste beiaardier van de 69 klokken van de Pastorinhos Kerk in Alverca.

In 2011 richtte hij de Kunstschool van Independente F.C. Torrense op, een onderwijsproject dat hij op het gebied van Muziek en Dans leidde tot 2020. Tot 2019 bekleedde hij de functie van Artistiek Directeur van het Koor van het Presidium van de Portugal.

In 2018 werd hij door het Directoraat-Generaal van het Cultureel Erfgoed uitgenodigd om als technisch adviseur

toezicht te houden op de grandioze restauratiewerkzaamheden van de beiaarden van het Nationaal Paleis van Mafra. Artistiek Directeur van het Internationale Festival voor de Inhuldiging van de restauratie van de beiaarden van het Nationaal Paleis van Mafra "The Heritage", in februari 2020, maand waarin hij als Resident Beiaardier de regelmatige concerten hervatte, elke zondag om 16u00, in de beiaard van de Zuidertoren van het Nationaal Paleis van Mafra.

BEIAARD: De Spotify vanuit de lucht - De playlist van Abel

- **Preludium in C**, voor beiaard
Staf Nees (1901-1965)
- **"Amar Pelos Dois"** (winnende lied van het Eurovisie Songfestival 2017)
Luísa Sobral (°1987)
- **"Por Una Cabeza"** (tango from the movie "Scent of a Woman")
Carlos Gardel (1890-1935)
- **"Send In The Clowns"** ("A Little Night Music")
Stephen Sondheim (1930-2021)
- **"Ai, Mouraria"** (fado uit Lissabon)
Frederico Valério (1913-1982)
- **Sonata in A (Allegro) - K.322**
Domenico Scarlatti (1685-1757)
- **"Tico-Tico no fubá..."** (Braziliaanse "chorinho")
Zequinha Abreu (1880-1935)
- **"A Bell Tomfoolery"**, voor beiaard
Abel Chaves (°1972)
- **"The Mandalorian"** (thema uit de Star Wars televisieserie)
Ludwig Göransson (°1984)
- **1944** (winnende lied van het Eurovisie Songfestival 2016)
Jamala (°1983)
- **"Verdes Anos"** (vert. "Jonge Jaren")
Carlos Paredes (1925-2004)
- **"Hey Jude" - The Beatles**
Paul McCartney (°1942)

4 SEPTEMBER

om 12u Onze-Lieve-Vrouw-
over-de-Dijlekerk

**Koen Cosaert, directeur Koninklijke
Beiaardschool Jef Denyn**

Muziek uit 100 jaar Beiaardschool

- **Groet aan Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijle**
 - Prelude in Bes
Jef Denyn (1862-1941)
 - Ave Maria
Jef Denyn
- **Dansende klokken**
 - Mazurka in volkstrant
Kamiel Lefévere (1888-1972)
 - Gavotte voor beiaard
Benoit Franssen (1893-1978)

- **Voor romantische zielen**
 - Impromptu "Hommage à Chopin"
Ferdinand Timmermans (1891-1967)
 - Music for an Early Spring Morning
Koen Cosaert (1963)
 - Valse romantique
Jonathan Lehrer (1982)
 - **Uit het Muzikaal Jubileumboek 2022**
 - Gangway
Prayer
Obsession
Resignation
Quartz
Jan Coeck (1950)
 - **Swingende beiaardmuziek**
 - Carillon Boogie
Jos Lerinckx (1920-2000)
 - Campana Ragtime
Eddy Mariën (1962)
-

5 SEPTEMBER

om 20.30u Sint-Romboutstoren

**Richard de Waardt,
stadsbeiaardier
Rotterdam & Tholen
(NL)**



Richard de Waardt (°1982 - Vlaardingen) studeerde aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen en behaalde het einddiploma met grote onderscheiding in 2010. Richard won verschillende (eerste) prijzen op internationale beiaardwedstrijden en geeft regelmatig beiaardconcerten in binnen- en buitenland. Sinds 2012 is hij

stadsbeiaardier van Rotterdam, waar hij het 63 klokken tellende carillon van het stadhuis en de historische Hemony-beiaard (1660) van de Laurenstoren bespeelt. Sinds 2019 is hij tevens gemeentelijk beiaardier van Tholen & Sint-Maartensdijk (Zeeland).

In 2019 lanceerde Richard samen met burgemeester Aboutaleb en 50 basisschoolleerlingen het Groot Rotterdams Songbook. Rotterdam telt maar liefst +/- 170 nationaliteiten. Richard verzamelde voor elke nationaliteit in de Maasstad één kinderliedje of volksliedje. Als artistiek adviseur is Richard verbonden aan Stichting Stadsmuziek Rotterdam en voor Koninklijke Eijsbouts werkt Richard op freelance-basis als arrangeur

voor automatische klokkenspelen wereldwijd. Als accordeonist speelt Richard o.a. in de groep "Kampa Kampa!" Eigen repertoire wordt afgewisseld met wereldmuziek, tango's, chansons en luisterliedjes. Richard is ook de drijvende kracht achter de onderneming "Daar Zit Muziek In" - opgericht om via workshops en voorstellingen meer muziek in het onderwijs te brengen.

Around the world in 14 songs

Richard de Waardt, stadsbeiaardier
Rotterdam & Tholen (NL)

NEDERLAND

- **Feestelijke Fanfare voor beiaard**
Frank. Steijns (1970)

FRANKRIJK

- **Pièces de Clavecin - Premier Livre:**
L'aimable (rondo)
Pancrace Royer (1703-1755), *arr. Richard de Waardt*
- **Sous le dôme épais (bloemenduet)**
Léo Delibes (1836-1891), *arr. Richard de Waardt*

SPANJE

- **Asturias (Leyenda)**
Isaac Albeniz (1860-1909), *arr. Richard de Waardt*

ITALIË

- **Questa Notte**
Ludovico Einaudi (1955), *arr. Richard de Waardt*

CURAÇAO

- **Maria ta den Cushina**
Trad. Curaçao, *arr. Richard de Waardt*

NOORD- & ZUID-KOREA

- **Arirang**
Trad. Noord- & Zuid-Korea, *arr. Richard de Waardt*

TURKIJE

- **Üsküdar'a Gider Iken**
Trad. Turkije, *arr. Richard de Waardt*

ARGENTINIË

- **Alfonsina y el mar**
Ariel Ramirez (1921-2010), *arr. Richard de Waardt*
- **Adios Nonino**
Astor Piazzolla (1921-1992), *arr. Richard de Waardt*

BELGIË

- **Bluesette**
Toots Thielemans (1922-2016), *arr. Richard de Waardt*
- **Ne me quitte pas**
Jacques Brel (1929-1978), *arr. Richard de Waardt*

VERENIGDE STATEN

- **Hallelujah / Take this Waltz**
Leonard Cohen (1934-2016), *arr. Richard de Waardt*
- **Be our guest (uit Beauty and the Beast)**
Alan Menken (1949), *arr. Frank Steijns*

11 SEPTEMBER

om 12u Onze-Lieve-Vrouw-over-de-DijleKerk

**Dina Verheyden,
beiaardier in Mechelen
van de Onze-lieve-
vrouw over de Dijle-
kerk en gemeentelijk
beiaardier van Puurs-
Sint Amands**



Dina Verheyden (°1982) zong als 7-jarige haar eerste noten in het Onze-Lieve-Vrouwkoor in Mechelen. Enkele jaren later raakte ze gefascineerd door beiaard en vatte haar studie aan de Koninklijke Beiaardschool te Mechelen aan, waar ze in 2007 het diploma 'Beiaardier' behaalde. Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde ze haar Master Solo zang en volgde ze de lerarenopleiding.

Vervolgens volgde ze in Nieuw-Zeeland enkele maanden Masterclasses Beiaard bij de nationale beiaardier Timothy Hurd. Ze volgde ook meerdere masterclasses aan de Utrecht Summer School (NL) bij verschillende gerenommeerde musici zoals Geert D'hollander en Bernard Winsemius.

Dina heeft een brede waaier aan interesses. Ze volgde verschillende cursussen over middeleeuwse muziek en polyfonie, maar ook over volksmuziek, folk en tango. Ze is zangcoach, zingt polyfonie in het vocale ensemble 'Vocem Flentium' en eigenzinnige muziek in de groep 'Kampa Kampa! (zang/(bas)klarinet, accordeon, gitaar, contrabas). Sinds 2010 is

Dina verbonden aan de beiaardschool te Mechelen als docente Beiaard en verschillende andere vakken, en ze dirigeert o.a. het handbellen-ensemble 'Akabella'.

Verder is ze docente Beiaard aan het 'Institut Supérieur de la Musique et la Pédagogie' (IMEP) te Namen (België). Samen met echtgenoot Richard de Waardt deelt ze haar enthousiasme voor muziek door workshops te organiseren voor lagere scholen (www.DAARZITMUZIEKIN.be).

Dina is sinds 2018 de beiaardier van de Onze-Lieve-Vrouw-over-de-Dijlekerk in Mechelen en sinds vorig jaar gemeentelijke beiaardier van Puurs.

55 jaar Dijlebeiaard – 100 jaar Beiaardschool

1922 ONTSTAAN VAN DE
BEIAARDSCHOOL IN MECHELEN

- **Preludium in Bes**
Jef Denyn (1862-1941)

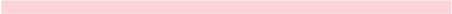
JAREN 60: GEBOORTE VAN DE
DIJLEBEIAARD

- **Suite**
 - Voorspel
 - Volkslied
 - Ballade
 - Vlaamse DansStaf Nees (1901-1965)

TER NAGEDACHTENIS AAN BOB
PEERAER, muzikale bezieler van de
parochie (1929-2021)

- **O Sacrum Convivium**
- **Sicut Cedrus**
- **Electa mea**
- **Super Flumina Babylonis**
Jules Van Nuffel (1883-1953), *arr. J. Lerinckx*
- **Vier Witte Eendjes**
Jos Lerinckx (1920-2000)

100 JAAR BEIAAARDSCHOOL, EEN
KLANKRIJKE TOEKOMST

- **Herinneringen**
Eddy Marien (°1962)
 - **Bell Canto**
Geert D'hollander (°1965)
 - **Toccatina**
Wannes Vanderhoeven (°1971)
 - **Triptico Dorico**
 - Alba
 - Procession
 - TercoJan Coeck (°1950)
 - **Feestelijke Fanfare**
Frank Steyns (°1972)
- 

12 SEPTEMBER

om 20.30u Sint-Romboutstoren

**Eddy Mariën,
stadsbeiaardier Mechelen**

100 jaar Koninklijke Beiaardschool

OUD EN NIEUW

- **Fantasia I**
Staf Nees (1901-1965)
- **Tríptico Dórico (Jubileumboek 2022)**
 - Alba (Dawn)
 - Procesión (Procession)
 - Terco (Stubbern)Jan Coeck (°1950)

OUD EN NIEUW

- **Lamento**
Jef Rottiers (1904-1985)
- **Eaux Troubles (Jubileumboek 2022)**
Stefano Colletti (°1973)

OUD EN NIEUW

- **Fantasia op ADG**
Jef Rottiers (1904-1985)
- **Variaties over “Die mei plezant”**
Eddy Mariën (°1962)

NIEUW EN OUD

- **Frolicking from afar (Jubileumboek 2022)**
Thomas Laue (°1985)
- **Fantasia op Ite missa est**
Piet van den Broek (1916-2008)

NIEUW EN OUD

- **Memories (Jubileumboek 2022)**
Eddy Mariën (°1962)
- **Ballade**
Jef Rottiers (1904-1985)

TOT SLOT: HET STICHTEND VOORBEELD

- **Postludium in d**
Jef Denyn (1862-1941)

Ontdek het volledige programma op
WWW.MECHELEN.BE/BEIAARDSCHOOL

BEIAARDSCHOOL 
MECHELEN 
100 JAAR