

De klokken
weergalmen
door de stad

20
24

INTERNATIONALE
BEIAARDWEDSTRIJD
KONINGIN FABIOLA

10 - 14 juli

WWW.KONINGINFABIOLAWEDSTRIJD.BE

 nationale
loterij
MEER DAN SPELEN

 Vlaanderen
verbeelding werkt

BEIAARDSCHOOL 
MECHELEN

Voor meer info over de wedstrijd:
www.koninginfabiolawedstrijd.be



*Een organisatie onder de Hoge Bescherming van Hare Majesteit de Koningin
Een organisatie van Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' en Stad Mechelen
UNESCO Best Safeguarding Practice*

Leden van de werkgroep

Koen Cosaert, Hedwig De Ceulener, Jasper Depraetere, Heidi De Nijn, Eddy Mariën,
Michel Price, Luc Rombouts, Egied Rossiau, Gerda Samyn, Koen Van Assche,
François van der Jeught, Erik Vekemans, Dina Verheyden

Leden van de muziekcommissie

Koen Cosaert, Eddy Mariën, Luc Rombouts, Koen Van Assche, Dina Verheyden

Met dank aan

Stad Mechelen, de afdeling Communicatie, Citymarketing en Toerisme, UIT in Mechelen, KUUB,
de Mechelse Radioamateurs, Joey Brink, Mark Janssens, Jeroen Malaise, Jan Verheyen, Daan
Wilms, de leden van de jury en alle vrijwillige medewerkers

Colofon

Fotografie Katy Goelen, Vormgeving mandarijn.be
Wettelijk Depotnummer: D/2024/0797/6
VU: Steven Defoor, Grote Markt 21, 2800 Mechelen



VOORWOORD

Mechelen is een internationaal begrip geworden als het over beiaard gaat. Stadsbeiaardier Jef Denyn zette het instrument vanaf het eind van de 19^e eeuw internationaal op de kaart. Sedertdien is de Dijlestad een van de belangrijkste centra voor het ontwikkelen en borgen van de beiaardcultuur. Vanuit alle hoeken van de wereld studeren mensen aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn', dit jaar zelfs uit vijftien verschillende landen. Het is dan ook haast vanzelfsprekend dat in Mechelen de allerbelangrijkste internationale beiaardwedstrijd wordt georganiseerd.

Met trots presenteren we de negende editie van de Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola. Vijftien kandidaten uit de Verenigde Staten, Canada, Australië, Oekraïne en België staan klaar om het allerbeste van zichzelf te geven in een loodzwaar programma. Zeven vrouwelijke en acht mannelijke kandidaten worden beoordeeld door een internationale jury, die de moeilijke taak heeft om vijf laureaten aan te duiden voor de finale. Negen van de kandidaten wagen zich dan nog eens aan de improvisatiewedstrijd. Het verplichte werk voor de Sint-Romboutstoren werd gecomponeerd door de Amerikaan Joey Brink, zelf eerste laureaat van de wedstrijd in 2014. Voor de laatste finaledag componeerde Jeroen Malaise, docent aan het Koninklijke Conservatorium van Antwerpen een werk voor kamerbeiaard, piano en percussie.

Meer nog dan een wedstrijd wordt deze negende editie een muzikaal hoogfeest. Een bijzondere dank gaat naar de Stad Mechelen, de sponsors, de beiaardorganisaties en de vele medewerkers die dit allemaal mogelijk maken.

We wensen aan de kandidaten succes en aan iedereen veel luisterplezier!

Koen Cosaert

Directeur Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn'



AVANT-PROPOS

Malines, la ville est devenue une référence internationale en matière de carillon. Le carillonneur de la ville, Jef Denyn, a mis l'instrument sur la carte internationale dès la fin du 19e siècle. Depuis, la ville de Dijle est l'un des principaux centres de développement et de sauvegarde de la culture du carillon. Des personnes du monde entier étudient à l'École Royale de Carillon, cette année même en provenance de 15 pays différents. Il est donc inévitable que Malines accueille le plus important concours international de carillon.

Nous sommes fiers de présenter la neuvième édition du Concours International de Carillon Reine Fabiola. Quinze candidats des États-Unis, du Canada, d'Australie, d'Ukraine et de Belgique sont prêts à donner le meilleur d'eux-mêmes dans un programme éprouvant. Sept femmes et huit hommes seront jugés par un jury international, qui a la lourde tâche de désigner cinq lauréats pour la finale. Neuf candidats se lancent à nouveau dans le concours d'improvisation. L'œuvre imposée pour le carillon de la tour Saint-Rombaut a été composée par l'Américain Joey Brink, lui-même premier lauréat du concours en 2014. Pour la dernière journée de la finale, Jeroen Malaise, professeur au Conservatoire Royal d'Anvers, a composé une pièce pour carillon de chambre, piano et percussions.

Plus qu'un simple concours, cette neuvième édition sera un véritable festival musical. Nous remercions tout particulièrement la ville de Malines, les sponsors, les associations campanaire et les nombreux collaborateurs qui rendent tout cela possible.

Nous souhaitons aux candidats beaucoup de succès et à toutes et à tous beaucoup de plaisir à écouter !

Koen Cosaert

Directeur de l'École Royale de Carillon 'Jef Denyn'



FOREWORD

Mechelen, the city has become an international reference when it comes to carillonist. City carillonneur Jef Denyn made the instrument renowned worldwide from the end of the 19th century onwards.

Since then, the Dijle city has been one of the most important centres for developing and safeguarding carillon culture. People from all over the world study at the Royal Carillon School, this year even from 15 different countries. It may therefore be logical that Mechelen hosts the all-important international carillon competition.

We proudly present the ninth edition of the International Carillon Competition Queen Fabiola. Fifteen candidates from the United States, Canada, Australia, Ukraine and Belgium are ready to give their very best in a demanding program. Seven female and eight male candidates are judged by an international jury, which has the difficult task of designating five laureates for the finals. Nine of the candidates join in also for the improvisation competition. The compulsory work for the carillon of the Saint-Romboutstower was composed by American Joey Brink, himself first laureate of the competition in 2014. For the last day of the finals, Jeroen Malaise, professor at the Royal Conservatory of Antwerp, composed the compulsory work for chamber carillon, piano and percussion.

More than just a competition, this ninth edition will be a musical festival. A special thanks goes to the City of Mechelen, the sponsors, the carillon organisations and the many people who contributed to the organisation.

We wish the candidates success and to everyone enjoy the music!

Koen Cosaert

Director of the Royal Carillon School 'Jef Denyn'

PRIJZEN - PRIX – PRIZES

Pour la traduction française, voir www.koninginfabiolawedstrijd.be

For English translation see www.koninginfabiolawedstrijd.be

- **Eerste prijs:** € 3.000 – Prijs van de minister-president van de Vlaamse Regering en Vlaams minister van Buitenlandse Zaken, Cultuur, Digitalisering en Facilitair Management
- **Tweede prijs:** € 2.000 – Prijs van Stad Mechelen en Gidsenbond Mechelen vzw
- **Derde prijs:** € 1.500 – Prijs van Toren en Beiaard
- **Vierde prijs:** € 1.300 – Prijs van de World Carillon Federation
- **Vijfde prijs:** € 1.000 – Prijs van de firma Clock-O-Matic, Holsbeek
- **Improvisatieprijs:** € 1.000 – Prijs van Campanae Lovanienses, Roeselaarse Klokkengilde vzw, Carillon Society of Australia
- **Royal Eijsbouts-prijs:** € 1.000 – Prijs voor het best uitgevoerde BeiaardPlus-werk (*plichtwerk Jeroen Malaise*)
- **Publieksprijs:** € 250 + klok – prijs van de Vlaamse Beiaardvereniging

PUBLIEKSPRIJS - PRIX DU PUBLIC AUDIENCE PRIZE

NL

De Vlaamse Beiaardvereniging organiseert tijdens de finaledagen van zaterdag 13 juli en zondag 14 juli de publieksprijs. Deze prijs is een geldprijs van € 250 en een bronzen klokje. Je ontvangt hiervoor een stembriefje waarop je jouw favoriete kandidaat kan aanduiden op zowel zaterdag als op zondag.

De kandidaat met de meeste stemmen is de winnaar van de publieksprijs.

FR

L'Association Flamande de Carillon organise le Prix du Public lors des journées finales le samedi 13 juillet et le dimanche 14 juillet. Ce prix comprend une somme de € 250 et une petite cloche en bronze. Vous recevrez un bulletin de vote sur lequel vous pourrez indiquer votre candidat préféré le samedi et le dimanche.

Le candidat avec le plus de votes sera le gagnant du Prix du Public.

EN

The Vlaamse Beiaardvereniging is organizing the Audience Prize during the final days on Saturday, July 13, and Sunday, July 14. This award includes a cash prize of € 250 and a bronze bell. You will receive a voting slip on which you can indicate your favorite candidate on both Saturday and Sunday.

The candidate with the most votes will be the winner of the Audience Prize.

JURY

Selectieronde - Qualifications - Qualifying round

Koen Cosaert (BE) *juryvoorzitter/ président du jury / jury chairman*

Jasper Depraetere (BE) *secretaris / secrétaire / secretary*

Joey Brink (VS) - Stefano Colletti (FR) - Geert D'hollander (VS)

Rien Donkersloot (NL) - Monika Kaźmierczak (PL) - Eddy Mariën (BE)

Luc Rombouts (BE) - Carl Van Eyndhoven (BE) - Tom Van Peer (BE)

Dina Verheyden (BE)

Finale - Finale - Finals

Koen Cosaert (BE) *juryvoorzitter/ président du jury / jury chairman*

Jasper Depraetere (BE) *secretaris / secrétaire / secretary*

Joey Brink (VS) - Stefano Colletti (FR) - Geert D'hollander (VS)

Rien Donkersloot (NL) - Malgosia Fiebig (NL) - Monika Kaźmierczak (PL)

Eddy Mariën (BE) - Luc Rombouts (BE) - Toru Takao (D)

Carl Van Eyndhoven (BE) - Tom Van Peer (BE) - Dina Verheyden (BE)

Presentatoren - Présentateurs - Presentators

Mark Janssens (radio Klara)

Jan Verheyen

Organisatie - Organisation - Organisation

Jasper Depraetere, Intendant en secretaris van de jury

Koen Van Assche, Intendant en begeleiding van de kandidaten

Hedwig De Ceulener, Secretariaat en secretaris van de jury

Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' vzw

Stad Mechelen

20
24



Koen Cosaert



Joey Brink



Stefano Colletti



Geert D'hollander



Rien Donkersloot



Malgosia Fiebig



Monika Kaźmierczak



Eddy Mariën



Luc Rombouts



Toru Takao



Carl Van Eyndhoven



Tom Van Peer



Dina Verheyden



Jasper Depraetere



Koen Van Assche



Hedwig De Ceulener

PROGRAMMA - PROGRAMME - PROGRAM

Pour la traduction française, voir www.koninginfabiolawedstrijd.be

For English translation see www.koninginfabiolawedstrijd.be

Woensdag 10 juli – selectieronde

Selectieronde op de concertbeiaard van de Sint-Romboutstoren.

Luisterplaats met visualisatie: Cultuurplein, 2800 Mechelen.

Gratis toegankelijk.

De volgorde van de kandidaten zal worden aangekondigd op de luisterplaats.

10 - 17u: kandidaten 1-8

- 10u: kandidaat 1
- 10.40u: kandidaat 2
- 11.20u: kandidaat 3
- 12u: pauze
- 13.30u: kandidaat 4
- 14.10u: kandidaat 5
- 14.50u: kandidaat 6
- 15.30u: pauze
- 16u: kandidaat 7
- 16.40u: kandidaat 8

Elke kandidaat speelt drie werken:

- Het plichtwerk: Rhapsody in Bronze - Joey Brink
- Een prelude van Matthias Vanden Gheyn
- Een werk naar eigen keuze uit het door de kandidaat ingezonden repertoire
- Improvisatie (*optioneel*)

De kandidaten kunnen naast de wedstrijd optioneel ook deelnemen aan de improvisatiewedstrijd. Zij ontvangen aan de voet van de Sint-Romboutstoren een thema waarover ze moeten improviseren.

Donderdag 11 juli – selectieronde

Selectieronde op de concertbeiaard van de Sint-Romboutstoren.

Luisterplaats met visualisatie: Cultuurplein, 2800 Mechelen.

Gratis toegankelijk.

De volgorde van de kandidaten zal worden aangekondigd op de luisterplaats.

10 - 16u: kandidaten 9-15

- 10u: kandidaat 9
- 10.40u: kandidaat 10
- 11.20u: kandidaat 11
- 12u: pauze
- 13.30u: kandidaat 12
- 14.10u: kandidaat 13
- 14.50u: kandidaat 14
- 15.30u: kandidaat 15

16u: deliberatie door de jury

17.30u: bekendmaking finalisten en prijsuitreiking van de improvisatieprijs

18u: receptie, aangeboden door Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' vzw

Elke kandidaat speelt drie werken:

- Het plichtwerk: Rhapsody in Bronze - Joey Brink
- Een prelude van Matthias Vanden Gheyn
- Een werk naar eigen keuze uit het door de kandidaat ingezonden repertoire
- Improvisatie (*optioneel*)

De kandidaten kunnen naast de wedstrijd optioneel ook deelnemen aan de improvisatiewedstrijd. Zij ontvangen aan de voet van de Sint-Romboutstoren een thema waarover ze moeten improviseren.

De bekendmaking van de finalisten en de winnaar van de improvisatiewedstrijd wordt bekendgemaakt om 17.30u in het Cultuurcentrum van Mechelen (Minderbroedersgang 5). Nadien biedt de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' vzw een receptie aan in de KUUB, Minderbroedersgang 3A (bar aan het Cultuurplein).

Zaterdag 13 juli – finaledag 1

Eerste finaledag op de concertbeiaard van de Sint-Romboutstoren.
Luisterplaats met visualisatie: Cultuurplein, 2800 Mechelen.
Gratis toegankelijk.

Livestreaming kan je terugvinden via www.koninginfabiolawedstrijd.be.

13.30 - 17.30u: Beiaardwedstrijd

- 13.30u: laureaat 1
- 14.15u: laureaat 2
- 15u: laureaat 3
- 15.30u: pauze
- 16.15u: laureaat 4
- 17u: laureaat 5

De vijf laureaten spelen elk vier werken:

- Het plichtwerk: Rhapsody in Bronze - Joey Brink
- Een werk naar eigen keuze uit het door de kandidaat ingezonden repertoire
- Een eerste werk gekozen door de jury uit het ingezonden repertoire
- Een tweede werk gekozen door de jury uit het ingezonden repertoire

Zondag 14 juli – finaledag 2

Tweede finaledag in het Cultuurcentrum op de kamerbeiaard, met medewerking van pianist en componist Jeroen Malaise en percussionist Daan Wilms.

Koop je tickets via www.koninginfabiolawedstrijd.be.

14 - 16.30u: Beiaardwedstrijd

- 14u: laureaat 1
- 14.30u: laureaat 2
- 15u: laureaat 3
- 15.30u: laureaat 4
- 16u: laureaat 5

16.30u: Deliberatie door de jury

17.30u: Proclamatie en receptie

De vijf laureaten spelen elk twee werken:

- Het plichtwerk voor Kamerbeiaard, piano en percussie:
Nocturne – Jeroen Malaise
- Een werk naar eigen keuze uit het door de kandidaat ingezonden repertoire



PLICHTWERKEN & COMPONISTEN

Plichtwerk (beiaard solo) op de concertbeiaard van de Sint-Romboutstoren
(selectieronde 10 en 11 juli 2024, finale 13 juli 2024)

Rhapsody in Bronze

Componist Joey Brink (VS)

www.joeybrink.com

NL

Joey Brink is universiteitsbeiaardier en adjunct-beiaarddocent aan de Universiteit van Denver waar hij dagelijks het “Williams Carillon” bespeelt, een beiaard met 65 klokken. Hij geeft ook les aan studenten van de Lamont School of Music. Voor hij naar Denver verhuisde, was hij van 2015 tot 2022 universiteitsbeiaardier aan de Universiteit van Chicago. In 2014 won hij de eerste prijs op de Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola. Hij begon zijn studie bij Ellen Dickinson aan de Yale University, vervolgens bij Eddy Mariën aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen en werkte daarna verder bij Geert D'hollander in Bok Tower Gardens, Florida (VS). Hij bracht twee albums voor beiaard uit, componeerde 28 originele beiaardwerken en publiceerde meer dan 40 beiaardbewerkingen.

“Rhapsody in Bronze is geïnspireerd op George Gershwins Rhapsody in Blue, met contrasterende stemmingen en stijlen die rond een hexatonische toonladder zijn verweven. Terwijl Rhapsody in Blue zich concentreert rond de bluestoonladder (een bepaalde hexatonische toonladder), concentreert Rhapsody in Bronze zich rond de hypermajeurtoonladder (een andere hexatonische toonladder die nauwer aansluit bij de kleine terts-boventonen van bronzen klokken). Om de vele verschillende technische aspecten van het beiaardspel te integreren, beweegt het stuk zich tussen ritmische baslijnen, lyrische hoge melodieën en een gesyncopeerde dans die uitmondt in een climax vergelijkbaar met de Mechelse beiaardromantiek van de 20e eeuw.”

Joey Brink

FR

Joey Brink est carillonneur et professeur adjoint de carillon à l'Université de Denver, où il joue chaque jour le ‘Williams Carillon’, un carillon de 65 cloches. Il enseigne également aux étudiants de la Lamont School of Music. Avant de déménager à Denver, il a été carillonneur universitaire à l'Université de Chicago de 2015 à 2022. En 2014, il remporte le premier prix du Concours International de Carillon Reine Fabiola. Il a commencé ses études avec Ellen Dickinson à l'Université de Yale, les a poursuivies avec Eddy Mariën à l'École Royale de Carillon à Malines, puis a continué à travailler avec Geert D'hollander au Bok Tower Gardens, Floride (USA). Il a sorti deux albums pour carillon, composée 28 œuvres pour carillon et publiée plus de 40 arrangements pour carillon.

“Rhapsody in Bronze s’inspire de Rhapsody in Blue de George Gershwin, avec des ambiances et des styles contrastés tissés autour d’une échelle hexatonique. Alors que Rhapsody in Blue se concentre sur la gamme blues (une gamme hexatonique particulière), Rhapsody in Bronze se concentre sur la gamme augmenté (une autre gamme hexatonique qui correspond plus étroitement aux tierces mineures des cloches de bronze). Pour intégrer les nombreux aspects techniques du jeu du carillon, la pièce évolue entre des lignes de basse rythmées, des mélodies lyriques aiguës et une danse syncopée qui atteint un point culminant comparable à la romance pour carillon malines du XXe siècle.”

Joey Brink

EN

Joey Brink is University Carillonist and Adjunct Professor of Carillon at the University of Denver, where he performs daily on the 65-bell Williams Carillon and teaches students in the Lamont School of Music. Prior to his move to Denver, he served as University Carillonist at the University of Chicago from 2015 to 2022. In 2014 he won first prize at the International Queen Fabiola Competition in Belgium. He began his studies with Ellen Dickinson at Yale University, continued with Eddy Mariën at the Royal Carillon School, and then worked further with Geert D’hollander at Bok Tower Gardens, Florida (USA). He has released two albums for carillon, composed 28 original works for carillon, and published over 40 arrangements for carillon.

“Rhapsody in Bronze takes inspiration from George Gershwin’s Rhapsody in Blue, with contrasting moods and styles weaved together around a hexatonic scale. While Rhapsody in Blue centers around the blues scale (a particular hexatonic scale), Rhapsody in Bronze centers around the augmented scale (a different hexatonic scale that more closely aligns with the minor-third overtones of bronze bells). To incorporate the many different technical aspects of carillon playing, the piece moves between rhythmic bass lines, lyrical treble melodies, and a syncopated dance that builds to a climactic disintegration into 20th century Mechelen romanticism.”

Joey Brink



PLICHTWERKEN & COMPONISTEN

Plichtwerk op de Kamerbeiaard (finale, 14 juli 2024)
Nocturne, voor Kamerbeiaard, percussie en piano

Componist Jeroen Malaise (B)
www.jeroenmalaise.com

Mede mogelijk gemaakt door Sabam for Culture



NL

Jeroen Malaise (*1971, Antwerpen, België) is pianist-componist en docent aan het Koninklijk Conservatorium Antwerpen. Als performer is hij gefascineerd door verschillende tradities en vormen van improvisatie. Zijn concerten brachten hem naar podia en happenings over de hele wereld: van Wiener Konzerthaus en Royal Opera House Londen, Cage Festival Amsterdam, Ligeti Festival Amsterdam en Romaeuropa festival, tot National Arts Centre Ottawa, Les Coups de Théâtre Montréal, Beijing Music Festival en Kunming Spring Festival. In projecten als Cobane Collective en Congo Echoes verkent hij verbanden tussen muziekstijlen uit Europa, het Midden-Oosten en Afrika.

Jeroen Malaise bespeelde van jongs af aan verschillende toetsinstrumenten, waaronder klavichord, klavecimbel en piano. Hij behaalde master- en bachelordiploma's met de grootste onderscheidingen voor piano, klavecimbel en compositie. Hij volgde daarnaast ook lessen barok en klassieke improvisatie. Hij is ambassadeur van de Pleyel Concertvleugel (1884) van het Museum Vleeshuis Antwerpen. Zijn muzikale ondernemingen hebben hem verschillende nationale en internationale prijzen opgeleverd.

“Als inwoner van Antwerpen was de beiaard steeds een vaste waarde voor mij, bijna als een soundtrack doorheen mijn jeugd met de steeds karakteristieke klanken boven de daken van Antwerpen. Klankmatig ben ik dus met het instrument vertrouwd, maar ik kan het niet bespelen aangezien ik pianist en geen beiaardier ben. In dat perspectief was de opdracht voor de compositie van een plichtwerk voor de vijfjaarlijkse Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola 2024 een heel interessante uitdaging. Het creëerde voor mij een context om als componist het instrument in alle facetten en klankrijkdom te benaderen, zowel in klankmatige mogelijkheden als de virtuoze speeltaalvaardigheden. In het perspectief van mijn carrière zie ik door deze opdracht veel interessante toekomstmogelijkheden. Ik bouwde er niet enkel een expertise op, als componist kan ik mogelijk een rol spelen in het internationale netwerk van de beiaardmuziek. Op deze manier kan ik een, voor mijzelf historisch gezien lokaal-regionale traditie, in internationale context benaderen.”

Jeroen Malaise

FR

Jeroen Malaise (°1971, Anvers, Belgique) est pianiste-compositeur et professeur au Conservatoire Royal d'Anvers. En tant qu'interprète, il est fasciné par différentes traditions et formes d'improvisation. Ses concerts l'ont emmené sur les scènes et les événements du monde entier : du Wiener Konzerthaus et du Royal Opera House de Londres, du Cage Festival d'Amsterdam, du Ligeti Festival d'Amsterdam et du festival Romaeuropa, au Centre national des Arts d'Ottawa, Les Coups de Théâtre de Montréal, le Beijing Music Festival et Fête du Printemps de Kunming. Dans des projets tels que Cobane Collective et Congo Echoes, il explore les liens entre les styles musicaux d'Europe, du Moyen-Orient et d'Afrique.

Jeroen Malaise a joué divers instruments à clavier dès son plus jeune âge, notamment le clavicorde, le clavecin et le piano. Il a obtenu des diplômes de Bachelor et de Master avec les plus hautes distinctions en piano, clavecin et composition. Il a également suivi des cours d'improvisation baroque et classique. Il est ambassadeur du piano Pleyel (1884) du Musée Vleeshuis d'Anvers et ses aventures musicales lui ont valu plusieurs prix nationaux et internationaux.

“En tant qu'Anversois, le carillon a toujours été dans ma vie, presque comme une bande sonore tout au long de ma jeunesse avec les sons de plus en plus caractéristiques au-dessus des toits d'Anvers. Je connais donc bien l'instrument sur le plan sonore, mais je ne le peux pas en jouer car je suis pianiste et non carillonneur. Dans cette perspective, la mission de composer une œuvre obligatoire pour le Concours International de Carillon Reine Fabiola 2024 était un défi très intéressant. Cela a créé un contexte pour moi en tant que compositeur pour aborder l'instrument sous toutes ses facettes et sa richesse sonore, à la fois en termes de possibilités sonores et de compétences de jeu virtuoses. Du point de vue de ma carrière, je vois de nombreuses possibilités d'avenir intéressantes grâce à cette mission. Non seulement j'ai acquis une expertise, mais en tant que compositeur, je pourrais éventuellement jouer un rôle dans le réseau international des compositeurs de musique de carillon. De cette façon, je peux maintenant aborder une tradition historiquement locale-régionale dans un contexte international.”

Jeroen Malaise

EN

Jeroen Malaise (°1971, Antwerp, Belgium) is a pianist-composer and teacher at the Royal Conservatory of Antwerp. As a performer he is fascinated by different traditions and forms of improvisation. His concerts have taken him to stages and happenings all over the world: from Wiener Konzerthaus and Royal Opera House London, Cage Festival Amsterdam, Ligeti Festival Amsterdam and Romaeuropa festival, to National Arts Center Ottawa, Les Coups de Théâtre Montréal, Beijing Music Festival and Kunming Spring Festival. In projects such as Cobane Collective and Congo Echoes he explores connections between music styles from Europe, the Middle East and Africa.

Jeroen Malaise played various keyboard instruments from an early age, including clavichord, harpsichord and piano. He received master's and bachelor's degrees with the highest honors for piano, harpsichord and composition. He also took lessons in baroque and classical improvisation. He is ambassador of the Pleyel grand piano (1884) of the Museum Vleeshuis Antwerp and his musical ventures have earned him several national and international awards.

“As a resident of Antwerp, the carillon has always been in my live, almost like a soundtrack throughout my youth with the increasingly characteristic sounds above the roofs of Antwerp. So I am familiar with the instrument sonically, but I cannot play it as I am a pianist and not a carillonist. In that perspective, the assignment to compose a compulsory work for the five-yearly International Carillon Competition Queen Fabiola 2024 was a very interesting challenge. It created a context for me as a composer to approach the instrument in all facets and richness of sound, both in terms of sound possibilities and virtuoso playing skills. From the perspective of my career, I see many interesting future possibilities through this assignment. Not only did I build up expertise, as a composer, I possibly can play a role in the international network of composers of carillon music. In this way I can approach a - for myself - historically local-regional tradition towards an international context.”

Jeroen Malaise

KANDIDATEN - CANDIDATES - CANDIDATS

In alfabetische volgorde / Par ordre alphabétique / In alphabetical order



Gauthier Bernard (BE)

NL

Gauthier Bernard uit Verviers studeerde vanaf zijn 10^{de} orgel bij Patrick Wilwerth aan het Conservatorium van Verviers. Hij behaalde zijn orgeldiploma aan het Koninklijk Conservatorium van Luik in de klas van Anne Froidebise. Hij behaalde ook de diploma's klassieke compositie aan het Conservatorium van Luik en fagot aan het IMEP (Namen). In 2023 behaalde hij het eindexamen van de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen. Sinds vele jaren is hij parochie-organist, eerst in Verviers en daarna in Luik. Momenteel is hij organist van de Collegiale Kerk van Saint Barthélemy en van het historisch orgel van de Kapel van Saint Roch in Luik. Hij geeft regelmatig concerten op

orgel, fagot, klavecimbel en beiaard. Hij is daarnaast ook actief als componist en als muziekdocent aan verschillende muziekacademies, aan het Conservatorium van Luik en aan het IMEP in Namen.

FR

Gauthier Bernard de Verviers étudie l'orgue dès l'âge de 10 ans avec Patrick Wilwerth au Conservatoire de Verviers. Il obtient son diplôme d'orgue au Conservatoire Royal de Liège dans la classe d'Anne Froidebise. Il est également diplômé en écriture classique au Conservatoire et en basson à l'IMEP (Namur). En 2023, il obtient son diplôme final à l'École Royale de Carillon 'Jef Denyn' à Malines. Il est organiste paroissial depuis de nombreuses années, d'abord à Verviers puis à Liège. Il est actuellement organiste de la Collégiale Saint-Barthélemy et de l'orgue historique de la Chapelle Saint-Roch à Liège. Il donne régulièrement des concerts d'orgue, de basson, de clavecin et de carillon. Il est également actif en tant que compositeur et professeur de musique dans diverses académies de musique, au Conservatoire de Liège et à l'IMEP de Namur.

EN

Gauthier Bernard from Verviers studied organ from the age of 10 with Patrick Wilwerth at the Verviers Conservatory. He obtained his organ diploma at the Royal Conservatory of Liège in the class of Anne Froidebise. He also obtained degrees in classical composition from the Conservatory of Liège and bassoon from IMEP (Namur). In 2023 he obtained his degree from the Royal Carillon School 'Jef Denyn' in Mechelen. He has been a parish organist for many years, first in Verviers and then in Liège. He is currently organist of the Collegiate Church of Saint Barthélemy and of the historic organ of the Chapel of Saint Roch in Liège. He regularly gives concerts on organ, bassoon, harpsichord and carillon. He is also active as a composer and as a music teacher at various music academies, at the Conservatory of Liège and at IMEP in Namur.



Peter Bray (AUS)

NL

Peter Bray is Senior Carillonist bij de National Carillon in Canberra, Australië, en zijn passie voor de beiaard heeft hem al over de hele wereld gebracht. Na het behalen van een bachelor in muziek aan de Australian National University in 2022, studeerde Peter in 2023 af aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen met Koen Van Assche als zijn beiaardleerkracht. In de zomer van 2023 verzorgde hij vele beiaardconcerten in heel Europa. Peter begon zijn muzikale reis op zesjarige leeftijd met pianolessen, en door de jaren heen is zijn liefde voor muziek alleen maar groter geworden. Peter gelooft in het uitvoeren van muziek die iedereen aanspreekt, van de tijdloze composities van Bach tot de iconische melodieën van Star Wars, waardoor voor elk individu in het publiek een unieke en betekenisvolle ervaring ontstaat. Naast zijn optredens streeft Peter ernaar een bijdrage te leveren

aan de beiaardgemeenschap. Hij is secretaris van de Carillon Society of Australia en lid van het Uitvoerend Comité van de Beiaard Wereld Federatie. Als onderdeel van zijn studie componeerde Peter twee beiaardgerichte scripties, “The State of Carillon Tremolo” en “George Howe OAM – Innovation through Improvisation.” Dankzij deze projecten kon hij diep in de nuances van de beiaarduitvoering duiken en innovatieve benaderingen van repertoire en techniek verkennen. Na het behalen van de 5e finaleplaats in de Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola in 2019, is Peter verheugd om in juli 2024 opnieuw deel te kunnen nemen.

FR

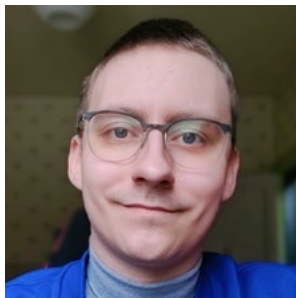
Peter Bray est Senior Carillonneur au National Carillon de Canberra, en Australie, et sa passion pour le carillon l'a emmené partout dans le monde. Après avoir obtenu un diplôme en musique de l'Université nationale australienne en 2022, Peter est diplômé de la Royal Carillon School 'Jef Denyn' de Malines en 2023, avec Koen Van Assche comme son professeur de carillon. Pendant l'été de 2023 il a donné des concerts de carillon dans toute l'Europe. Peter a commencé son parcours musical à l'âge de six ans avec des cours de piano et, au fil des années, son amour pour la

musique n'a fait que s'approfondir et s'accroître. Peter croit en l'importance d'interpréter une musique qui plaira à tout le monde, des compositions intemporelles de Bach aux mélodies emblématiques de Star Wars, créant ainsi une expérience unique et significative pour chaque individu du public. En plus de ses performances, Peter s'efforce de contribuer à la communauté des carillons. Il est secrétaire de la Carillon Society of Australia et membre du comité exécutif de la Fédération Mondiale de Carillon. Dans le cadre de ses études, Peter a composé deux thèses axées sur le carillon, 'The State of Carillon Tremolo' et 'George Howe OAM – Innovation through Improvisation'. Ces projets lui ont permis d'approfondir les nuances de l'interprétation du carillon et d'explorer des approches innovantes du répertoire et de la technique. Après avoir pris la 5ème place au Concours International de Carillon Roi Fabiola en 2019, Peter est heureux de pouvoir participer à nouveau en juillet 2024.

EN

Peter Bray is a Senior Carillonneur at the National Carillon in Canberra Australia, and his passion for the carillon has taken him across the world. Following the completion of an honours degree in music from

the Australian National University in 2022, Peter graduated from the Royal Carillon School 'Jef Denyn' in Mechelen in 2023 with Koen Van Assche as his carillon teacher. In the summer of 2023 he embarked on a journey that saw him performing concerts throughout Europe. Peter began his musical journey at the age of six with piano lessons, and over the years, his love for music has only deepened and expanded. Peter believes in performing music that resonates with everyone, from the timeless compositions of Bach to the iconic melodies of Star Wars thereby creating a unique and meaningful experience for each individual in the audience. Beyond his performances, Peter strives to contribute to the carillon community. He serves at the Carillon Society of Australia Secretary and on the World Carillon Federation Executive Committee. As part of his studies, Peter composed two carillon focused theses, "The State of Carillon Tremolo" and "George Howe OAM – Innovation through Improvisation." These projects allowed him to delve deep into the nuances of carillon performance and explore innovative approaches to repertoire and technique. After achieving 5th place in the Fabiola Competition in 2019, Peter is excited to have the opportunity to participate once more in July 2024.



Timothy Couck (BE)

NL

Al op een zeer jonge leeftijd wou Timothy Couck graag muziek spelen. Hij had interesse in piano, maar ook in een ander, uniek instrument, de beiaard. Hij studeerde bij Elena Sadina aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen, met veel passie en interesse.

Tijdens zijn studie aan de beiaardschool heeft hij deelgenomen aan verschillende beiaardconcerten, optredens en evenementen in België (Mechelen, Brussel, Brugge, Grimbergen, Namen, Huy, Meise, Kortrijk), Frankrijk (St.Amand les Eaux), Nederland (Dordrecht, Bergen op Zoom), Rusland (Sint Petersburg) en Portugal (Constancia, Porto). Op veel van deze locaties trad hij op samen met de Jeugdbeiaardklas van de beiaardschool. In 2012 werd hij laureaat van de 1ste Internationale Jeugdbeiaardwedstrijd. In 2019 behaalde hij zijn eindexamen aan de beiaardschool, waar hij

tot 2021 verder studeerde in de specialisatiegraad. Timothy is momenteel assistent beiaardier in Puurs. Naast het beiaarddiploma behaalde Timothy ook een diploma Rechtspraktijk en Internationale economie. Hij studeert momenteel een master rechten aan de Universiteit Antwerpen.

FR

Timothy Couck voulait jouer de la musique dès son plus jeune âge. Il s'intéresse au piano, mais aussi à un autre instrument unique, le carillon. Il a étudié avec Elena Sadina à l'École Royale de Carillon 'Jef Denyn' à Malines, avec beaucoup de passion et d'intérêt. Durant ses études à l'école de carillon, il a participé à plusieurs concerts, performances et événements de carillon en Belgique (Malines, Bruxelles, Bruges, Grimbergen, Namur, Huy, Meise, Courtrai), en France (St.Amand les Eaux), aux Pays-Bas (Dordrecht, Bergen-op-Zoom), Russie (Saint-Pétersbourg) et Portugal (Constancia, Porto). Dans plusieurs de ces lieux, il s'est produit avec la classe jeunesse de carillon de l'école de carillon. En 2012, il devient lauréat du 1er Concours International de Carillon des Jeunes. En 2019, il obtient son diplôme final à l'école de carillon, où il poursuit ses études en diplôme de spécialisation jusqu'en 2021. Timothy est actuellement carillonneur adjoint à Puurs. En plus du diplôme de

carillon, Timothy a également obtenu un diplôme en pratique juridique et en économie internationale. Il étudie actuellement un master en droit à l'Université d'Anvers.

EN

Already from a very young age Timothy Couck wanted to play music. He was interested in piano, but also in another unique instrument, the carillon. He studied with Elena Sadina at the the Royal Carillon School 'Jef Denyn' in Mechelen with great passion and interest. During his years at the carillon school he participated in several carillon concerts, performances and events in Belgium (Mechelen, Brussels, Bruges, Grimbergen, Namur, Huy, Meise, Kortrijk), France (St.Amand les Eaux), the Netherlands (Dordrecht, Bergen op Zoom), Russia (St. Petersburg) and Portugal (Constancia, Porto). In many of these places he performed together with the youth class of the carillon school. In addition to his studies, he became a laureate of the 1st International Youth Carillon Competition in 2012. He graduated at the carillon school in 2019, but continued to study till 2021 for the specialization degree. Timothy is currently the assistant carillonneur in Puurs. In addition to carillon, he also has a diploma in Legal Practice and International Economics and is currently studying a master's degree in law at the University of Antwerp.



Annie Gao (VS)

NL

Annie Gao is een beiaardier en software-ingenieur uit de zonnige buitenwijken van Zuid-Californië (VS). Ze begon haar beiaardstudie aan de Yale University Guild of Carillonners, waar ze les kreeg van Ellen Dickinson en in haar laatste jaar covoorzitter was. Ze voltooide haar beiaardier-examen van de GCNA (Guild of Carillonners of North America) in 2020 en studeerde in mei 2021 af aan Yale met een gecombineerde B.S./M.S. in computerwetenschappen. Ze had toen het enorme voorrecht om haar beiaardstudies voort te zetten in Europa en de VS, bij Geert D'hollander, Boudewijn Zwart en Eddy Mariën. In haar vrije tijd houdt Annie van competitieve pingpong, puzzels en hersenkrakers, lekker lezen en mogelijkheden om haar fascinerend slechte richtingsgevoel te verkennen en te verbeteren.

FR

Annie Gao est une carillonneuse et ingénieure informatique originaire de la banlieue ensoleillée de Californie du Sud (USA). Elle a commencé ses études de carillon à la Guild des carillonners de l'Université de Yale, où elle a suivi les cours d'Ellen Dickinson et a été co-présidente au cours de sa dernière année. Elle a terminé son examen de carillonneur de la GCNA (Guild of Carillonners of North America) en 2020 et a obtenu son diplôme de Yale en mai 2021 avec un diplôme combiné B.S./M.S. en informatique. Elle a ensuite eu l'immense privilège de poursuivre ses études de carillon en Europe et aux États-Unis, auprès de Geert D'hollander, Boudewijn Zwart et Eddy Mariën. Dans ses temps libres, Annie aime le ping-pong compétitif, les puzzles et les casse-tête, les bonnes lectures et les occasions d'explorer et d'améliorer son sens de l'orientation.

EN

Annie Gao is a carillonneur and software engineer from the sunny suburbs of Southern California (USA). She began her carillon studies in the Yale University Guild of Carillonners, where she took lessons from Ellen Dickinson and was Co-Chair in her final year. She completed her GCNA Carillonneur exam in 2020, and graduated from Yale in May 2021 with a combined

B.S./M.S. in Computer Science. She then had the tremendous privilege of continuing her carillon studies in Europe and the US, studying under Geert D'hollander, Boudewijn Zwart, and Eddy Mariën. In her free time, Annie enjoys competitive ping pong, puzzles and brainteasers, good reads, and opportunities to explore and improve her fascinatingly bad sense of direction.



Kayla Gunderson (VS)

NL

Kayla Gunderson studeert momenteel beiaard bij Dina Verheyden aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn'. Oorspronkelijk afkomstig uit Seattle, Verenigde Staten, leerde ze voor het eerst beiaard spelen aan de Universiteit van Rochester, waar ze nadien zelf ook beiaardles gaf aan verschillende studenten. In 2022 verbleef Kayla vier maanden in Stockholm, Zweden, waar ze regelmatig beiaard speelde in Gamla Stan. Ze studeerde in 2023 af met een bachelordiploma in Amerikaanse

Gebarentaal en Hersen- en Cognitieve Wetenschappen. Nu is ze gevestigd in Chicago, waar ze haar opleiding voortzet om een licentie te verkrijgen als tolk voor Amerikaanse Gebarentaal/Engels. Kayla is lid van het Professionalism, Diversity, Equity and Inclusion Committee van de GCNA (Guild of Carillonners of North America). In haar vrije tijd houdt ze van breien, wandelen en warme chocolademelk drinken in een chocoladebar in Mechelen.

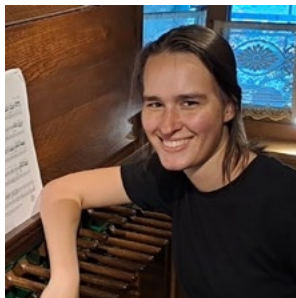
FR

Kayla Gunderson est actuellement étudiante en carillon auprès de Dina Verheyden à la Royal Carillon School 'Jef Denyn'. Originaire de Seattle, aux États-Unis, elle a d'abord appris à jouer du carillon à l'Université de Rochester, où elle a ensuite également enseigné des cours de carillon à divers étudiants. En 2022, Kayla a passé quatre mois à Stockholm, en Suède, où elle jouait régulièrement du carillon dans Gamla Stan. Elle a obtenu en 2023 un baccalauréat en langue des signes américaine et en sciences du cerveau et des sciences cognitives. Elle est maintenant basée à Chicago, où elle poursuit ses études pour obtenir une licence en langue des signes américaine/interprétation anglaise. Kayla est membre du comité sur le professionnalisme, la diversité, l'équité et l'inclusion de la GCNA (Gilde des carillonners

d'Amérique du Nord). Pendant son temps libre, elle aime tricoter, marcher et boire du chocolat chaud à Malines.

EN

Kayla Gunderson is a current student of Dina Verheyden at the Royal Carillon School 'Jef Denyn'. Originally from Seattle, United States, she first learned to play the carillon at the University of Rochester, where she eventually taught several students to play as well. In 2022, Kayla spent four months in Stockholm, Sweden, where she regularly played the carillon in Gamla Stan. She graduated with a bachelor's degree in American Sign Language and Brain & Cognitive Sciences in 2023. Now she is based in Chicago, where she is continuing education to obtain a license in American Sign Language/English Interpretation. Kayla is a member of the Professionalism, Diversity, Equity and Inclusion Committee of the Guild of Carillonneurs of North America. In her free time, she enjoys knitting, going on walks, and drinking hot chocolate in an bar in Mechelen.



Claire Janezic (VS)

NL

Claire Janezic studeerde beiaard aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen, waar ze in 2023 afstudeerde met Koen Van Assche als haar beiaarddocent. Voorheen speelde Claire vijf jaar beiaard aan de Universiteit van Rochester, VS, waar ze in 2022 afstudeerde met een dubbele major Muziek en Geschiedenis en een minor Audio en Muziektechniek. Claire bracht haar laatste jaar door aan de Universiteit van Rochester als docent beiaard, waar ze tevens een wekelijkse beiaardconcertenreeks organiseerde. In 2021 slaagde Claire voor het beiaardiersexamen van de Guild of Carillonneurs in North America (GCNA). In augustus 2023 trad ze op tijdens het Wereldbeiaardcongres en speelde ze een concert in het kader van het Festival voor Oude Muziek in Utrecht (NL). Claire studeerde van oktober 2023 tot maart 2024 bij Geert D'hollander als Blanchard Carillon Fellow aan Bok Tower

Gardens in Lake Wales, Florida, waar ze wekelijks vijf concerten van een half uur verzorgde. Ze heeft reeds beiaardconcerten gegeven in de Verenigde Staten, België, Ierland, Duitsland, Litouwen, Frankrijk, Nederland en Denemarken.

FR

Claire Janezic a étudié le carillon à l'École Royale de Carillon 'Jef Denyn' à Malines, où elle a obtenu son diplôme en 2023 avec Koen Van Assche comme professeur de carillon. Claire a auparavant joué du carillon pendant cinq ans à l'Université de Rochester, aux États-Unis, où elle a obtenu en 2022 une double spécialisation en musique et histoire et en ingénierie audio et musicale. Claire a passé sa dernière année à l'Université de Rochester à enseigner le carillon, où elle a organisé une série de concerts hebdomadaires de carillon. En 2021, Claire réussit l'examen de carillonneur de la Guilde des Carillonneurs d'Amérique du Nord (GCNA). En août 2023, elle a donné un concert pendant le Congrès mondial du carillon et un concert dans le cadre du Festival de musique ancienne d'Utrecht (NL). Claire a étudié avec Geert D'hollander en tant que Blanchard Carillon Fellow au Bok Tower Gardens à Lake Wales, en Floride, d'octobre 2023 à mars 2024, où elle a donné cinq

concerts d'une demi-heure chaque semaine. Elle a donné des concerts de carillon aux États-Unis, en Belgique, en Irlande, en Allemagne, en Lituanie, en France, aux Pays-Bas et au Danemark.

EN

Claire Janezic studied carillon at the Royal Carillon School 'Jef Denyn' in Mechelen and graduated in June 2023, with Koen Van Assche as her carillon teacher. Previously, Claire played carillon for five years at the University of Rochester, USA, where she graduated in 2022 with a Music and History double-major and an Audio and Music Engineering minor. Claire spent her final year at the University of Rochester teaching carillon and organizing a weekly carillon concert series.

In 2021, Claire passed the Guild of Carillonneurs in North America's (GCNA) Carillonneur Examination. In August 2023, she performed during the World Carillon Congress and played a concert as part of the Festival of Old Music in Utrecht (NL). Claire studied with Geert D'hollander as a Blanchard Carillon Fellow at Bok Tower Gardens in Lake Wales, Florida from October 2023 to March 2024, where she performed five half-hour concerts every week. She already has played carillon concerts in the United States, Belgium, Ireland, Germany, Lithuania, France, the Netherlands, and Denmark.



Carson Landry (VS)

NL

Carson Landry werd recentelijk benoemd als universiteitsbeiaardier aan de Universiteit van Rochester (VS). Hij was beiaardier van de Grosse Pointe Memorial Church in Michigan en heeft beiaardstages verzorgd in in Bok Tower Gardens en de Thomas Rees Memorial Carillon. Hij behaalde een masterdiploma in beiaardspel aan de Universiteit van Michigan, een diploma aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen, en een bachelordiploma in muziekstudies aan het Principia College.

FR

Carson Landry a récemment été nommé prochain carilloniste universitaire à l'Université de Rochester (États-Unis). Auparavant, il était carillonneur de la Grosse Pointe Memorial Church dans le Michigan et a effectué des stages de carillon au Bok Tower Gardens et au Thomas Rees Memorial Carillon. Il a obtenu un Master en carillon de l'Université

du Michigan, d'un diplôme de la Royal Carillon School 'Jef Denyn' de Malines et d'un Bachelor en études musicales du Principia College.

EN

Carson Landry was recently appointed as the next University Carillonist at the University of Rochester (USA). Previously, he was carillonist of Grosse Pointe Memorial Church in Michigan and held fellowships at Bok Tower Gardens and the Thomas Rees Memorial Carillon. He holds a master's degree in carillon performance from the University of Michigan, a diploma from the Royal Carillon School 'Jef Denyn' in Mechelen, and a bachelor's degree in music studies from Principia College.



Thomas Laue (AUS)

NL

Dr. Thomas Laue is gepassioneerd door het combineren van de hoogste normen van beiaarduitvoering met innovatieve samenwerkingsprojecten. Hij is momenteel docent muziek (The Australian National University), Senior Carillonist (National Carillon, Canberra) en beiaardstudent (Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn', Mechelen). Thomas begon eind 2012 met zijn beiaardstudie in Canberra en werd er na een speelproef in maart 2013 beoordeeld en benoemd tot Senior Carillonist. In hetzelfde jaar vormde hij het Parillax Trio met beiaard, saxofoon en marimba, waarmee hij in februari 2014 zes wereldpremières uitvoerde en opnam, waaronder zijn compositie Rhapsody in Three. Kort daarna begon hij een intensieve studie bij Koen Cosaert en Eddy Mariën aan de Mechelse beiaardschool. Op de Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola 2014 werd hij de eerste Australiër

die een onderscheiding ontving (3e prijs). Thomas promoot en verzorgt premières van nieuwe beiaardcomposities, waaronder een set van tien Australische miniaturen voor beiaard in 2017, die in première gingen op het Canberra International Music Festival en Wereld Beiaard Congres in Barcelona. In 2020 startte hij een project om vijftig werken voor beiaard in samenspel met andere instrumenten ("beiaard plus") te laten uitvoeren en op te nemen ter ere van het gouden jubileum van de Nationale Beiaard (1970–2020). In 2021 ontving Thomas de 1e prijs voor beiaardbewerkingen en de 3e prijs voor beiaardcomposities in de internationale wedstrijd "Matthias Vanden Gheyn", Leuven (B).

FR

Dr. Thomas Laue est passionné par la combinaison des normes les plus élevées en matière d'interprétation du carillon avec des projets collaboratifs innovants. Il est actuellement professeur de musique (The Australian National University), Senior Carillonist (National Carillon, Canberra) et étudiant en carillon (l'École Royale de Carillon 'Jef Denyn', Malines). Thomas a commencé à étudier le carillon fin 2012 et, après un test de jeu en mars 2013, a été évalué et nommé Senior Carillonist. La même année, il forme le Parillax Trio avec

carillon, saxophone et marimba, avec lequel il joue et enregistre six premières mondiales en février 2014, dont sa composition *Rhapsody in Three*. Peu de temps après, il entame des études intensives avec Koen Cosaert et Eddy Mariën à l'école de carillon de Malines. Lors du Concours International de Carillon Reine Fabiola 2014, il est devenu le premier Australien à recevoir un prix (3ème prix). Thomas promeut et crée de nouvelles compositions pour carillon, notamment un ensemble de dix miniatures australiennes pour carillon en 2017, créées au Festival international de musique de Canberra et au Congrès mondial du carillon à Barcelone. En 2020, il a lancé un projet visant à faire interpréter et enregistrer cinquante œuvres pour carillon en combinaison avec d'autres instruments (carillon plus) en l'honneur du jubilé d'or du carillon national (1970-2020). En 2021, Thomas a reçu le 1er prix pour les arrangements de carillon et le 3ème prix pour les compositions pour carillon au concours international 'Matthias Vanden Gheyn', Louvain (B).

EN

Dr Thomas Laue is unceasingly passionate about combining the highest standards of carillon performance with innovative, collaborative projects. He is a Lecturer in Music (The Australian

*National University), Senior Carillonist (National Carillon, Canberra), and a student (Royal Carillon School 'Jef Denyn', Mechelen). Thomas started learning the carillon in Canberra in late 2012 and was assessed and appointed Senior Carillonist in March 2013. In the same year, he formed the Parillax Trio with carillon, saxophone and marimba, performing and recording six world premieres in February 2014, including his composition *Rhapsody in Three*. Shortly after, he commenced intensive study with Koen Cosaert and Eddy Mariën at the Mechelen carillon school. At the International Carillon Competition Queen Fabiola 2014, he became the first Australian to receive an award (3rd Prize). Thomas actively facilitates and premieres new carillon compositions, including a set of ten Australian Miniatures for Carillon in 2017, premiered locally at the Canberra International Music Festival and internationally at the WCF World Congress in Barcelona. In 2020, he began a project to commission, perform and record 50 carillon ensemble ('carillon plus') works to celebrate the golden jubilee of the National Carillon (1970–2020). In 2021, Thomas received 1st Prize in arrangement and 3rd Prize in composition in the Matthias Vanden Gheyn International Carillon Composition and Arrangement Competition.*



Julia Littleton (VS)

NL

Julia Littleton komt uit Washington D.C., waar ze in de onlinejournalistiek heeft gewerkt. Ze begon haar beiaardstudie bij Wylie Crawford aan de Universiteit van Chicago, waar ze wekelijks de beiaard bespeelde. Ze was ook te gast bij andere beiaarden in de omgeving van Chicago. Ze bespeelt als gastbeiaardier regelmatig de beiaarden van de Mercersburg Academy in Pennsylvania en Baker Park in Frederick, Maryland. Ze verzorgde beiaardconcerten in onder andere het noordoosten van de Verenigde Staten. Julia studeerde ook piano en zang, gespecialiseerd in opera. Ze zat in 2024 in de klas van de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen, waar ze studeerde bij Eddy Mariën.

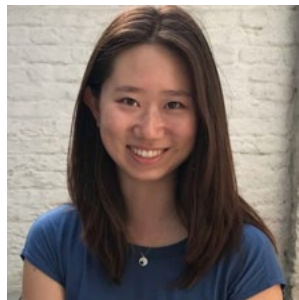
FR

Julia Littleton vient de Washington D.C., où elle a travaillé dans le journalisme en ligne. Elle a commencé ses études de carillon avec Wylie Crawford à l'Université

de Chicago, où elle jouait du carillon chaque semaine. Elle a également été invitée par d'autres carillons de la région de Chicago. En tant que carillonneur invité, elle joue régulièrement sur les carillons de la Mercersburg Academy en Pennsylvanie et de Baker Park à Frederick, Maryland. Elle a donné des concerts de carillon dans le nord-est des États-Unis. Julia a également étudié le piano et le chant, se spécialisant dans l'opéra. En 2024, elle est dans la classe de l'École Royale de Carillon 'Jef Denyn' à Malines, où elle étudie avec Eddy Mariën.

EN

Julia Littleton is from Washington D.C., where she has worked in online journalism. She began her carillon studies with Wylie Crawford at the University of Chicago and was a weekly recitalist at the university and a guest at other Chicago-area carillons. Recently, she has been a frequent guest recitalist at Mercersburg Academy in Pennsylvania and Baker Park in Frederick, Maryland, and has played summer concerts throughout the northeastern United States. She has also studied piano and voice, specializing in operatic singing. She was a member of the 2024 class of the Royal Carillon School 'Jef Denyn' in Mechelen, where she has studied with Eddy Mariën.



Anne Lu (CAN)

NL

Anne Lu begon beiaard te spelen aan de Yale University (VS), waar ze covoorzitter was van de Guild of Carillonneurs in 2019-2020. Ze slaagde voor het beiaardiersexamen van de Guild of Carillonneurs in North America (GCNA) in 2019, en ze heeft verdere studies gevolgd aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen. Anne heeft het voorrecht gehad om beiaard te mogen leren van Ellen Dickinson, Eddy Mariën, Koen Van Assche, Boudewijn Zwart en vele anderen. Anne heeft beiaardconcerten gegeven in de Verenigde Staten, België, Nederland en Ierland. Ze werkt en woont meestal in New York, maar komt oorspronkelijk uit Canada, waar ze het diploma pianospel van Associate of the Royal Conservatory of Toronto (Canada) behaalde. Naast muziek leest en schrijft Anne graag fictie en poëzie.

FR

Anne Lu a commencé à jouer du carillon à l'Université de Yale (USA), où elle a été coprésidente de la Guilde des Carillonneurs en 2019-2020. Elle a réussi l'examen de carillon de la Guilde des Carillonneurs en Amérique du Nord (GCNA) en 2019 et a poursuivi ses études à la Royal Carillon School 'Jef Denyn' de Malines. Anne a eu le privilège d'apprendre le carillon auprès d'Ellen Dickinson, Eddy Mariën, Koen Van Assche, Boudewijn Zwart et bien d'autres. Anne a donné des concerts de carillon aux États-Unis, en Belgique, aux Pays-Bas et en Irlande. Elle travaille et vit principalement à New York, mais est originaire du Canada, où elle a obtenu son diplôme d'associé en interprétation de piano du Conservatoire royal de Toronto (Canada). En plus de la musique, Anne aime lire et écrire de la fiction et de la poésie.

EN

Anne Lu began playing carillon at Yale University, where she served as Co-Chair of the Guild of Carillonneurs in 2019-2020. She passed the Carillonneur certification exam of the Guild of Carillonneurs in North America (GCNA) in 2019, and she has been pursuing further studies at the Royal Carillon School 'Jef Denyn' in Mechelen. Anne has had the privilege of learning playing the

carillon from Ellen Dickinson, Eddy Mariën, Koen Van Assche, Boudewijn Zwart and among many others. Anne has given carillon concerts in the U.S., Belgium, the Netherlands, and Ireland. She usually works and lives in New York, but she is originally from Canada, where she obtained the Associate of the Royal Conservatory of Toronto (Canada) diploma in piano performance. Outside of music, Anne enjoys reading and writing fiction and poetry.



Oleksandra Makarova (UA)

NL

Oleksandra Makarova is geboren in 2004 en woont in Mukachevo, Oekraïne. Momenteel studeert ze er piano en slagwerk aan de nationale muziekacademie “P. Tsjaikovski”. De afgelopen jaren heeft ze eveneens gestudeerd aan de Koninklijke Beiaardschool ‘Jef Denyn’ in Mechelen, bij Elena Sadina. Op 19-jarige leeftijd was Oleksandra reeds winnaar van verschillende regionale, nationale en internationale wedstrijden, en dit voor verschillende

instrumenten. Zij is laureaat van de 1e prijs op het beiaardconcours in Doornik (mei 2022). Oleksandra Makarova heeft reeds opgetreden met vele beroemde muzikanten uit de regio. Ze treedt vaak op als solist met koper- en symfonieorkesten. Oleksandra heeft ook al vele soloconcerten verzorgd, zowel met beiaard, piano en percussie.

FR

Oleksandra Makarova est née en 2004 et vit à Moukatchevo, en Ukraine. Elle étudie actuellement à l'académie nationale de musique 'P. Tchaïkovski' aux facultés de piano et de percussions. Ces dernières années, elle a également étudié à l'École Royale de Carillon 'Jef Denyn' à Malines, avec Elena Sadina. À l'âge de 19 ans, Oleksandra était déjà lauréate de plusieurs festivals régionaux, nationaux et internationaux et de concours internationaux pour divers instruments. Elle est lauréate du 1er prix au concours de carillon de Tournai (mai 2022). Oleksandra Makarova s'est déjà produite avec de nombreux musiciens célèbres de la région. Elle donne des concerts en tant que soliste avec les orchestres de cuivres et symphoniques. Oleksandra a déjà donné de nombreux concerts en solo, avec carillon, piano et percussions.

EN

Oleksandra Makarova was born in 2004 and lives in Mukachevo, Ukraine. She is currently studying piano and percussion at the national music academy "P. Tchaikovsky". In recent years she has also studied at the Royal Carillon School 'Jef Denyn' in Mechelen, with Elena Sadina. At the age of 19, Oleksandra was already a winner of several regional, national and international competitions for various instruments. She is laureate of the 1st prize at the carillon competition in Tournai (May 2022). Oleksandra Makarova has already performed with many famous musicians from the region. She often performs as a soloist with brass and symphony orchestras. Oleksandra Makarova has already given many solo concerts, with carillon, piano and percussion.



Joseph Min (VS)

NL

Joseph Min begon zijn beiaardstudies in 2018 bij Joey Brink aan de Universiteit van Chicago (VS), waar hij concerten verzorgde voor verschillende evenementen, en dit zowel op piano als op beiaard. Zo concerteerde hij voor Singing Bronze in Chicago en de inauguratie van de president van de University of Chicago in 2021. Na zijn studies in Chicago, verdiepte hij zich verder in de kunst van het beiaardspel aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen, bij Koen Cosaert en Koen Van Assche. Hij is sinds 2021 lid van de Guild of Carillonneurs in North America (GCNA) en voert regelmatig premières uit van nieuwe beiaardwerken tijdens GCNA-congressen. Hij studeert nu aan de Columbia Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation (GSAPP) in New York City, speelt af en toe beiaard in de Riverside Church en is lid van de handbellengroep Riverside Ringers. Hij hoopt dat zijn werk op het gebied

van akoestiek en design zowel de architectuur als de beiaardcultuur zal bevorderen.

FR

Joseph Min a commencé ses études de carillon en 2018 avec Joey Brink à l'Université de Chicago (USA), où il a donné des concerts pour divers événements au piano et au carillon. Par exemple, il a donné des concerts pour Singing Bronze à Chicago et lors de l'investiture du président de l'Université de Chicago en 2021. Après ses études à Chicago, il s'est immergé plus dans l'art du carillon à l'École Royale de Carillon à Malines, avec Koen Cosaert et Koen Van Assche. Il est membre de la Guild of Carillonneurs in North America (GCNA) depuis 2021 et il a créé régulièrement de nouvelles compositions pour carillon lors des conférences de la GCNA. Il étudie maintenant à la Columbia Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation (GSAPP) à New York, joue occasionnellement du carillon à Riverside Church et est membre du groupe de clochettes Riverside Ringers. Il espère que son travail en acoustique et en design fera progresser à la fois l'architecture et la culture du carillon.

EN

Joseph Min started his carillon journey in 2018 studying under Joey Brink at the University of Chicago (USA). During his time there he performed on both piano and carillon for a variety of events including Singing Bronze in Chicago and the inauguration of the University of Chicago President in 2021. After graduating in 2022 he further pursued the art of carillon performance at the Royal Carillon School in Mechelen (BE) studying under Koen Cosaert and Koen Van Assche. He has been a member of the Guild of Carillonneurs in North America (GCNA) since 2021 and has frequently performed world premiere pieces at GCNA congresses. Now attending the Columbia Graduate School of Architecture, Planning, and Preservation (GSAPP) in New York City, he occasionally plays the carillon at the Riverside Church and is a member of the Riverside Ringers handbell group. He hopes that his work in acoustics and design will further both architecture and carillon culture.



Cao Linh Pham (VS)

NL

Cao Linh Pham is onlangs afgestudeerd aan de Universiteit van Chicago (VS) met een Bachelor of Arts in Creatief Schrijven. Zijn muziekervaring begon op 4-jarige leeftijd aan de piano. Door de jaren heen volgde hij pianolessen bij Svetlana Koroshovina, Edvinas Minkstimas, Soyoon Yim, Cecilia Cho en meest recentelijk Eugenia Jeong. Hij verzorgde concerten in verschillende ambassades en op belangrijke podia, waaronder het Kennedy Center en de Weill Recital Hall in Carnegie Hall. Vanaf de middelbare school volgde hij compositiestudies bij Frances McKay en Samuel Post, en zijn composities werden behandeld tijdens verschillende masterclasses. Hij won verschillende prijzen, waaronder de MTNA Composition Competition in Virginia. In zijn tweede jaar aan de Universiteit van Chicago begon hij beiaard te studeren. In zijn vrije tijd leest hij graag en speelt hij graag spelletjes met zijn vrienden.

FR

Cao Linh Pham a récemment obtenu un baccalauréat des arts en création littéraire de l'Université de Chicago (USA). Son expérience musicale débute à l'âge de 4 ans avec le piano. Au fil des années, il prend des cours de piano avec Svetlana Koroshovina, Edvinas Minkstimas, Soyoon Yim, Cecilia Cho et plus récemment Eugenia Jeong. Il a donné des concerts dans diverses ambassades et lieux, notamment au Kennedy Center et au Weill Recital Hall du Carnegie Hall. Dès le lycée, il étudie la composition avec Frances McKay et Samuel Post, et ses compositions sont discutées dans diverses classes de maître. Il a remporté plusieurs prix, dont le MTNA Composition Competition en Virginie. Il a commencé à étudier le carillon dès sa deuxième année à l'Université de Chicago. Dans ses temps libres, il aime lire et jouer à des jeux avec ses amis.

EN

Cao Linh Pham is a recent graduate from the University of Chicago (USA) with a Bachelor of Arts in Creative Writing. His experience with music began with the piano at 4 years old. Over the years, he has learned piano from Svetlana Koroshovina, Edvinas Minkstimas, Soyoon Yim, Cecilia Cho, and most recently Eugenia Jeong. He played competitively

and has performed at various embassies and venues, including the Kennedy Center and Weill Recital Hall at Carnegie Hall. Beginning in high school, he began composing under the tutelage of Frances McKay and Samuel Post, and his compositions have seen multiple master classes and won several awards, including the MTNA Composition Competition at the state level in Virginia. In his second year at the University of Chicago, he began studying the carillon. In his free time, he likes to read and play games with his



Iryna Riabchun (UA)

NL

Iryna Riabchun – doctor in de kunstwetenschappen, en docent aan de Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University of Arts - werd geboren in Kiev (Oekraïne) en studeerde af aan de Staatsmuziekschool "M. Lysenko" en aan de National Academy of Music met Diploma Par Exellence. Vanaf 2014 studeerde Iryna aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn', waar zij in 2018 afstudeerde en van 2018 tot 2020 de specialisatiecursus volgde. Iryna Riabchun is een actieve promotor van beiaardkunst in Oekraïne. Dankzij haar activiteiten werd er vanaf 2016 het beiaardonderwijs gestart in muziekscholen in de regio Ivano-Frankivsk, en vanaf 2023 op het onderwijs- en kwalificatieniveau van Bachelor aan de Kiev Academy of Arts en aan de Boris Grinchenko Kyiv Metropolitan University. Iryna verzorgde beiaardconcerten in België, Duitsland, Litouwen, Nederland, Polen, Zwitserland,

Luxemburg en Oekraïne. Ze is één van de stichters van het Oekraïense Internationale Hoshiv Beiaardfestival. Iryna trad op als beiaardier bij het Oekraïense Staatspresidentorkest, het Orkest van het Ivano-Frankivsk Opera Theater en het Oekraïens Klassiek-Premier Orkest. Ze heeft diverse concertprogramma's met eigen composities en arrangementen voor de beiaard.

FR

Iryna Riabchun – Docteur en histoire des sciences de l'art et professeure agrégée à l'Université métropolitaine des arts Borys Grinchenko de Kiev – est née à Kiev (Ukraine) et est diplômée de l'École nationale de musique 'M. Lysenko' et de l'Académie Nationale de Musique avec Diplôme Par Exellance. À partir de 2014, Iryna étudie à l'École Royale de Carillon 'Jef Denyn', où elle obtient son diplôme en 2018 et suit le cursus de spécialisation de 2018 à 2020.

Iryna Riabchun est une promotrice active de l'art du carillon en Ukraine. Grâce à ses activités, l'enseignement du carillon a commencé dans les écoles de musique de la région d'Ivano-Frankivsk à partir de 2016 et à partir de 2023 au niveau éducatif et de qualification Bachelor à l'Académie des Arts de Kiev et à l'Université métropolitaine de Kiev Boris Grinchenko. Iryna a donné des concerts de carillon en Belgique, en Allemagne, en Lituanie, aux

Pays-Bas, en Pologne, en Suisse, au Luxembourg et en Ukraine. Elle est l'une des fondatrices du Festival International Ukrainien de carillon Hoshiv. Iryna s'est produite en tant que carillonneur avec l'Orchestre présidentiel d'État ukrainien, l'Orchestre de l'Opéra d'Ivano-Frankivsk et l'Orchestre classique du Premier ministre ukrainien. Elle a divers programmes de concerts avec ses propres compositions et arrangements pour carillon.

EN

Iryna Riabchun - Ph.D. in History of arts sciences, associate professor of the Borys Grinchenko Kyiv Metropolitan University of Arts - was born in Kyiv (Ukraine) and graduated from the State Music School "M. Lysenko", from the National Academy of Music with Diploma Par excellance, PG and the Doctoral study courses. From 2014 Iryna studied at the Royal Carillon School "Jef Denyn", where she graduated in 2018 and followed the specialization course from 2018 to 2020.

Iryna Riabchun is an active promoter of carillon art in Ukraine. Thanks to her activities, starting from 2016, the carillon education was started in secondary music schools of the Ivano-Frankivsk region, and from 2023 at the educational and qualification level of Bachelor at the Kyiv Academy of Arts and at

Boris Grinchenko Kyiv Metropolitan University.

Iryna played solo carillon concerts in Belgium, Germany, Lithuania, Netherlands, Poland, Switzerland, Luxembourg, and in Ukraine. She is one of the creators of the Ukrainian International Hoshiv Carillon Festival. Iryna performed as carillonist with the Ukrainian State President Orchestra, the Orchestra of Ivano-Frankivsk Opera Theatre and the Ukrainian Classic-Premier Orchestra. She has several concert programs with her own compositions and arrangements for the carillon.



Tijl Stynen (BE)

NL

Tijl Stynen begon zijn muziekstudies aan de piano in de muziekacademie van Turnhout. In 2006 studeerde hij af als burgerlijk ingenieur-architect aan de Katholieke Universiteit Leuven, België. Daarnaast behaalde hij zijn diploma in de muziekpedagogie aan het Koninklijk Conservatorium te Antwerpen. Een job in de schaduw van de Sint-Gummarustoren in Lier wakkerde zijn interesse in de beiaard aan. In 2015 schreef hij zich in aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen, waar hij in 2022 afstudeerde bij Koen Van Assche en vervolgens bij Koen Cosaert in de specialisatiegraad. Hij concerteerde reeds in verschillende Vlaamse en Nederlandse steden op de beiaard, en is vaste beiaardier van de districtshuisbeiaard van Borgerhout. Beroepshalve is Tijl leerkracht wiskunde en wetenschappen aan een internationale school in Antwerpen, maar hij hoopt daarnaast met veel passie het vak van beiaardier verder te kunnen blijven uitoefenen.

FR

Tijl Styneen a commencé ses études musicales par le piano à l'académie de musique de Turnhout. En 2006, il a obtenu son diplôme d'ingénieur civil-architecte de l'Université catholique de Louvain, Belgique. Il a également obtenu son diplôme en pédagogie musicale au Conservatoire Royal d'Anvers. Un travail à l'ombre de la tour Saint-Gommaire à Lier a éveillé son intérêt pour le carillon. En 2015, il s'inscrit à l'École Royale de Carillon 'Jef Denyn' de Malines, où il a obtenu son diplôme en 2022 avec Koen Van Assche et ensuite avec Koen Cosaert, pour la spécialisation. Il a déjà joué des concerts de carillon dans diverses villes en Belgique et les Pays-Bas. Tijl est le carillonneur du carillon de la maison de district de Borgerhout (Anvers). Professionnellement, il est professeur de mathématiques et de sciences dans une école internationale à Anvers, mais il espère également continuer à exercer le métier de carillonneur avec une grande passion.

EN

Tijl Styneen started his music studies with piano at the Turnhout music academy. In 2006 he graduated as a civil engineer-architect from the Catholic University of Leuven, Belgium. He also obtained his diploma in music pedagogy at the Royal Conservatory in Antwerp. A job in the shadow of the St. Gummarus Tower in Lier sparked his interest in the carillon. In 2015 he enrolled at the Royal

Carillon School 'Jef Denyn' in Mechelen, where he graduated in 2022 with carillon teacher Koen Van Assche and subsequently with Koen Cosaert in the specialization degree. He has already performed carillon concerts in Belgium and The Netherlands, and is the carillonneur of the district house carillon of Borgerhout (Antwerp). Professionally, Tijl is a mathematics and science teacher at an international school in Antwerp, but he also hopes to continue practicing the profession of carillonneur with great passion.



MET STEUN VAN



Vlaanderen
verbeelding werkt

MECHELEN

 **nationale
loterij**
MEER DAN SPELEN

 **clock-o-matic** NV SA


ROYALEIJSBOUTS
ANNO 1872



CAMPANAE LOVANIENSES

**TOREN &
BEIAARD**

 **VLAAMSE
BEIAARDVERENIGING** 1978
Brussel 52, bus 5 - 2800 Mechelen

**LIERSE
BEIAARDVERENIGING**



 **Confraria
de Campaners
Carillonistes
de Catalunya**


**ROESELAARSE
KLOKKENGILDE**


CARILLON SOCIETY OF AUSTRALIA

ACW

Association Campanaire Wallonne

sabam
for culture

 **Carillon Society**
of Britain and Ireland™

ISAAC WONG

FRAUKE UND PETER JUNG



**NORDISK SELSKAP
FOR CAMPANOLOGI
OG KLOKKESPILL**

De klokken weergalmen door de stad

WWW.KONINGINFABIOLAWEDSTRIJD.BE



Vlaanderen
verbeelding werkt

BEIARDSCHOOL
MECHELEN