



## NEGENDE INTERNATIONALE BEIAARDWEDSTRIJD KONINGIN FABIOLA 2024

### WEDSTRIJDREGLEMENT

Vanaf haar oprichting in 1922 ijvert de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” voor de bevordering en de bloei van de beiaardkunst. Vanuit die doelstelling organiseerde ze in 1987 voor het eerst de vijfjaarlijkse Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola. In 2024 zijn we aan de negende editie toe. Opnieuw gebeurt de organisatie in nauwe samenwerking tussen de Koninklijke Beiaardschool ‘Jef Denyn’ vzw en de Stad Mechelen.

Deze wedstrijd is ongetwijfeld het belangrijkste op zijn gebied. Het is ook een sterke stimulans voor de erkenning van de beiaardkunst als een artistiek gebeuren van het hoogste niveau. Tijdens de preselecties worden vijf finalisten geselecteerd, die zullen optreden tijdens twee finaledagen.

De winnaars en laureaten van de vorige edities hebben intussen internationaal naam gemaakt. De eerste prijzen werden uitgereikt aan: Geert D'hollander (1987), Boudewijn Zwart (1990), Gideon Bodden (1993), Tom Van Peer (1998), Twan Bearda (2003), Kenneth Theunissen (2008), Joey Brink (2014) en Alex Johnson (2019).

### 1. Programma

De Negende Internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard vindt plaats in Mechelen (België) van **10 tot en met 14 juli 2024**. De kandidaten verbinden zich ertoe om deze volledige periode vrij te houden en te allen tijde ter beschikking te staan voor de wedstrijd. De exacte planning zal ten laatste één dag vóór de wedstrijd worden gecommuniceerd aan de kandidaten. Onderstaande uren zijn onder voorbehoud. Hiertoe kan geen enkel recht verleend worden.

10 juli 2024	- 9u00: loting volgorde preselectie - 10u00: preselectie op de concertbeiaard van de Sint-Romboutstoren in volgorde volgens loting + improvisatiewedstrijd (sessie 1)
11 juli 2024	- 10u00: preselectie op de concertbeiaard van de Sint-Romboutstoren - improvisatiewedstrijd (sessie 2) - 17u00: uitslag geselecteerde finalisten + loting volgorde voor het aantreden van de laureaten
12 juli 2024	- repetitie finalisten op de concertbeiaard van de Sint-Romboutstoren - repetitie op de kamerbeiaard met piano en slagwerk in Cultuurcentrum Mechelen
13 juli 2024	- eerste finaledag op de concertbeiaard van de Sint-Romboutstoren
14 juli 2024	- 09u00: repetitie op de kamerbeiaard met piano en slagwerk in Cultuurcentrum Mechelen - 14u00: start tweede finaledag in Cultuurcentrum Mechelen op de kamerbeiaard van de Koninklijke Beiaardschool met piano en slagwerk - 17u15: proclamatie, prijsuitreiking en receptie

## 2. De jury en jurering

De beslissingen van de jury's zijn bindend voor het resultaat van de wedstrijd. De jury behoudt zich het recht om een finaleplaats of prijs niet toe te kennen als de kandidaten niet voldoen aan het vereiste niveau.

Tijdens de wedstrijd wordt geen enkele communicatie (rechtstreeks of onrechtstreeks) tussen de kandidaten en de juryleden toegelaten.

Gedurende de gehele wedstrijdperiode is het de juryleden eveneens niet toegestaan om enige verklaring af te leggen met betrekking tot de kandidaten, de jurywerkzaamheden of de organisatie van de wedstrijd.

De jurering van de preselectie geschiedt anoniem. Bij de quotering van ieder uitgevoerd werk worden het laagste en hoogste cijfer geschrapd. De som van de overblijvende quoteringen per werk en per kandidaat wordt gedeeld door het aantal overgebleven juryleden en dit cijfer vormt het toegekende puntenaantal per werk en per kandidaat. Cijfers na de komma worden niet afgerond en zullen gerekend worden tot op twee cijfers na de komma. Zowel bij de preselecties als tijdens de finale is bij gelijkheid van punten de quotering van het opgelegd werk doorslaggevend.

De voorzitter leidt de zittingen van de jury. De secretaris staat in voor het correcte verloop van de jurering. De secretaris kent geen punten toe. De jury bestaat steeds uit een oneven aantal juryleden. Mocht een jurylid door omstandigheden niet kunnen jureren, dan zal ook de voorzitter geen punten geven om het aantal juryleden telkens oneven te houden.

De samenstelling van de jury wordt bekendgemaakt via de website [www.koninginfabiolawedstrijd.be](http://www.koninginfabiolawedstrijd.be).

### 3. Inschrijving en deelnemingsvoorwaarden

Inschrijvingen gebeuren via het online inschrijvingsformulier op de website van de Koningin Fabiolawedstrijd ([www.koninginfabiolawedstrijd.be](http://www.koninginfabiolawedstrijd.be)). Het inschrijvingsformulier en de bijlagen moeten ten laatste op 30 april 2024 om 23u59 (CEST) ingediend zijn om ontvankelijk te kunnen zijn voor de wedstrijd. De inschrijving is enkel geldig wanneer het secretariaat in het bezit is van een digitale versie van:

- een persoonlijke gegevenslijst via het digitale formulier op [www.koninginfabiolawedstrijd.be](http://www.koninginfabiolawedstrijd.be)
- beknopt curriculum vitae (maximum 1500 tekens) en een portretfoto (minimum 1 MB),
- repertoriumlijst met vermelding van de tijdsduur van ieder werk,
- opgave van de gekozen werken voor de preselectie en de finale, met aanduiding van het werk dat op de tweede finaledag op de mobiele beiaard zou worden gespeeld.
- een kopie van de partituren zonder aantekeningen die de identiteit of nationaliteit van de kandidaat kunnen onthullen
- vermelding van deelname aan de improvisatiewedstrijd

Kandidaten dienen na indiening van het online inschrijvingsformulier, ter controle voor de organisator, een verificatiemail te sturen naar [jasper.depraetere@mechelen.be](mailto:jasper.depraetere@mechelen.be) om de inschrijving te bevestigen. Pas vanaf dan is de inschrijving ontvankelijk.

Na aanvaarding en validatie van de inschrijving, krijgen de kandidaten onmiddellijk een bevestiging en kopie van hun inschrijving toegestuurd.

Door de inschrijving verklaart de deelnemer zich akkoord met het wedstrijdreglement.

De organisator is niet aansprakelijk voor eventuele technische problemen bij de eindgebruiker die kunnen leiden tot het niet ontvangen van een inschrijving. Als een kandidaat technische moeilijkheden of problemen ondervindt tijdens het online inschrijvingsproces, dient de kandidaat onmiddellijk contact op te nemen met het secretariaat van de Koningin Fabiolawedstrijd via e-mail op [jasper.depraetere@mechelen.be](mailto:jasper.depraetere@mechelen.be). Op die manier kan het inschrijvingsformulier alsnog tijdig worden ingediend en gevalideerd. In uitzonderlijke gevallen kan de inschrijving ook schriftelijk plaatsvinden. Het wordt ten zeerste aanbevolen om ten laatste 48 uur vóór de inschrijvingsdeadline te beginnen met het uploaden van de vereiste documenten en het invullen van het formulier om mogelijke technische problemen te voorkomen. Kandidaten die deze aanbeveling niet opvolgen, hebben geen garantie met betrekking tot de aanvaarding van hun kandidatuur in geval van enig technisch probleem.

De organisatoren kunnen inzendingen weigeren die het vereiste niveau niet halen. Tegen deze beslissing is geen beroep mogelijk. De muziekcommissie verbindt zich ertoe om bij weigering schriftelijke duiding te geven aan de kandidaat. Bij weigering kan er een nieuwe repertoirelijst worden ingezonden mits de uiterlijke deadline van inschrijving in acht wordt genomen (30 april 2024, 23u59 (CEST)).

Inschrijvingen kunnen niet afgewezen worden op grond van geaardheid, ideologische, taalkundige, politieke, religieuze of raciale overwegingen.

De kandidaat dient aan de start van de wedstrijd de leeftijd van 18 jaar bereikt te hebben.

De partituren van de plichtwerken worden ten laatste op 7 mei 2024 gelijktijdig digitaal verstuurd naar alle kandidaten op het door hen opgegeven e-mailadres. De kandidaat verbindt zich ertoe om de partituren of enig ander schriftelijk of audiomateriaal van de opgelegde werken niet te verspreiden voor het einde van de wedstrijd, noch digitaal noch op papier.

## NEGENDE INTERNATIONALE BEIAARDWEDSTRIJD KONINGIN FABIOLA 2024

De deelnemer verleent door zijn inschrijving het recht aan de organisator om eventuele beeld- en geluidsopnames, in opdracht van de organisator gecapteerd of door de kandidaat ter beschikking gesteld in het kader van de wedstrijd, zonder vergoeding te gebruiken voor promotiedoeleinden.

Indien op enig moment blijkt dat een kandidaat het wedstrijdreglement niet naleeft, kan de juryvoorzitter de kandidaat onmiddellijk uitsluiten.

De kandidaat verbindt zich ertoe geen schadelijke handeling te verrichten die de reputatie van de Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola en/of haar sponsors, schenkers, en partners in diskrediet zou brengen. Indien een kandidaat betrokken is bij een actie die de wedstrijd in een negatief daglicht plaatst, heeft de organisatie het recht om passende maatregelen te nemen vanaf de preselectie. Dit kan leiden tot de diskwalificatie van de kandidaat en het intrekken van eventuele eerder toegekende voordelen. In geval van enige schade stelt de kandidaat de Internationale Beiaardwedstrijd Koningin Fabiola vrij van alle aansprakelijkheid.

### 4. Repertoire

De kandidaten dienen een repertorium bestaande uit tien werken van een hoge moeilijkheidsgraad voor te leggen:

- Vier barokwerken of classicistische werken, waaronder een preludium voor beiaard van Matthias Vanden Gheyn
- Drie werken in Mechelse romantische stijl, oorspronkelijk voor beiaard geschreven
- Drie werken in hedendaagse stijl, oorspronkelijk voor beiaard geschreven.

Kandidaten mogen in hun repertoirekeuze onvolledige cyclische werken opnemen, waarbij zij duidelijk moeten aangeven welke delen uit deze cyclische werken zij van plan zijn uit te voeren. Deze keuze moet worden aangegeven bij inschrijving. In het geval dat de deelnemer geen specifieke selectie opgeeft voor onvolledige cyclische werken, behoudt de jury het recht om de te spelen delen te bepalen op basis van technische en artistieke geschiktheid voor de wedstrijd, evenals de duur van de uitvoering. De jury kan eveneens, indien de kandidaat volledige cyclische werken voorstelt, selecties maken uit deze werken om binnen het vastgestelde tijds kader te blijven.

Bij de samenstelling van het repertoire duidt de kandidaat een werk aan dat ingeval van een finaleplaats, op de laatste dag op de kamerbeiaard zal worden gespeeld (zie punt 8, verloop van de wedstrijd). Alle andere werken zijn bestemd voor uitvoering op de concertbeiaard van Sint-Rombouts.

De partituren die bij de inschrijving overhandigd worden, mogen geen enkele aanwijzing bevatten waaruit de identiteit of de nationaliteit van de kandidaat kan worden afgeleid. Het ingezonden repertoire wordt ter goedkeuring voorgelegd aan de muziekcommissie van de wedstrijd. Deze commissie wordt samengesteld uit docenten van de Koninklijke Beiaardschool.

### 5. Plichtwerken

Het wedstrijdreglement schrijft in deze editie twee plichtwerken voor. Het eerste plichtwerk voor beiaard solo van Joey Brink, componist en beiaardier van de universiteit in Denver (Colorado, Verenigde Staten), wordt uitgevoerd tijdens de preselectie en de eerste finaledag.

Het tweede plichtwerk voor mobiele beiaard, piano en slagwerk van de hand van de Belgische componist Jeroen Malaise, wordt uitgevoerd op de tweede finaledag.

## 6. De improvisatiewedstrijd

Iedere kandidaat aan de wedstrijd is vrij om zich in te schrijven voor de improvisatiewedstrijd. De improvisatie gebeurt op een gegeven thema tijdens de preselectie en wordt telkens uitgevoerd aansluitend op de repertoriumstukken. Om in aanmerking te komen voor quotering dient de tijdsduur van de improvisatie maximum drie minuten te zijn. De kandidaat ontvangt het thema aan de deur bij het bestijgen van de toren. De winnaar wordt bekend gemaakt samen met de vijf laureaten op het einde van de preselectie. De jurering voor deze prijs is gelijk aan de eerder genoemde voorwaarden voor de preselectie onder '2. Jury en jurering'.

## 7. De instrumenten

De preselecties en de eerste finaledag vinden plaats op de concertbeiaard van de Mechelse Sint-Romboutstoren, gegoten door Koninklijke Eijsbouts te Asten in 1981. Deze beiaard bestaat uit 49 klokken van bes<sup>o</sup>, c, d, es en chromatisch verder tot c5 (c klinkt als g<sup>o</sup>). Het pedaal bestaat uit anderhalf octaaf: bes<sup>o</sup>, c, d, es en chromatisch verder tot g1. Het totaal gewicht van de klokken is 40.000 kg. De basklok weegt 8.160 kg. Het klavier is een Europese standaard.

Tijdens de laatste finaledag wordt de Kamerbeiaard van de Koninklijke Beiaardschool bespeeld in het Cultuurcentrum van Mechelen. Deze werd in 2015-2016 door Koninklijke Eijsbouts te Asten gegoten. Deze beiaard bestaat uit 50 klokken van c, d, es en chromatisch verder tot d5 (c klinkt als c2). Het pedaal bestaat uit anderhalf octaaf: c, d, es en chromatisch verder tot g1. Totaal gewicht van de klokken 1.951 kg. Basklok 260 kg. Het klavier is een Europese standaard met toetsdiepgang 40 mm.

De kandidaten krijgen gelegenheid om te oefenen op beide beiaarden en op de oefenklavieren in de Koninklijke Beiaardschool. Afspraken voor de oefensessies gebeuren via het secretariaat [beiaardschool@mechelen.be](mailto:beiaardschool@mechelen.be).

## 8. Verloop van de wedstrijd

Tijdens de preselectie voert de kandidaat drie (3) werken uit, samen voor een duur van maximum 20 minuten.

- Het plichtwerk voor beiaardsolo (Joey Brink)
- Een preludium van Matthias Vanden Gheyn
- Een werk naar eigen keuze uit het ingezonden repertorium
- Daarnaast kan een kandidaat indien gewenst deelnemen aan de improvisatiewedstrijd. De improvisatie duurt maximaal 3 minuten die bovenop de maximum tijd van de preselectie gerekend mag worden.

Tijdens de eerste finaledag voert de kandidaat vier (4) werken uit, samen voor een duur van maximum 30 minuten:

- Het plichtwerk voor beiaardsolo (Joey Brink)
- Een werk naar eigen keuze uit het ingezonden repertorium, verschillend van dat van het keuzewerk uit de preselectie
- Een eerste werk gekozen door de jury
- Een tweede werk gekozen door de jury

Tijdens de tweede finaledag voert de kandidaat twee (2) werken uit:

- Het plichtwerk voor mobiele beiaard, piano en slagwerk (Jeroen Malaise)

## NEGENDIE INTERNATIONALE BEIAARDWEDSTRIJD KONINGIN FABIOLA 2024

- Een werk dat de kandidaat kiest om te brengen op de mobiele beiaard dat hij aangeeft in zijn repertoriumlijst en dit in een stijl naar keuze, verschillend van het werk dat uitgevoerd werd op de eerste finaledag voor een maximum duur van 10 minuten.

De volgorde van optreden tijdens de preselectie en finale worden op woensdag 10 juli 2024 en zaterdag 13 juli 2024 bepaald door loting. De kandidaat dient verplicht aanwezig te zijn voor deze lotingen. Kandidaten die niet opdagen, worden van verdere deelname uitgesloten worden. Indien een kandidaat omwille van onvoorziene omstandigheden niet aanwezig kan zijn bij de loting, dient hij of zij zich minstens 48 uur voorafgaand aan de loting schriftelijk te verontschuldigen. Op schriftelijk verzoek van de kandidaat zal de secretaris van de wedstrijd of een door de kandidaat aangewezen vertegenwoordiger de loting bijwonen namens de kandidaat. Na de loting moet de kandidaat onmiddellijk contact opnemen met het secretariaat van de wedstrijd om te vernemen wanneer de kandidaat zich beschikbaar moet houden voor zijn optreden.

De deelnemers aan de selectieronde die niet geselecteerd zijn voor de finale ontvangen elk een kostenvergoeding van €125.

Elke laureaat krijgt evenveel repetitietijd met het ensemble op 12 juli 2024 en 14 juli 2024. De exacte uren hiervoor worden gecommuniceerd na de loting voor het aantreden tijdens de finale.

Elke kandidaat wordt geacht de uurroosters en afspraken rond de optredens te kennen en te respecteren.

Laatkomers kunnen van verdere deelname uitgesloten worden.

### **9. Prijzen**

Eerste prijs: € 3000

Tweede prijs: € 2000

Derde prijs: € 1500

Vierde prijs: € 1300

Vijfde prijs: € 1000

Improvisatieprijs: € 1000

Prijs geschonken door SABAM voor de beste uitvoering van het Belgisch (verplicht) hedendaags werk op de laatste finaledag (Jeroen Malaise): € 1000

Publieksprijs: klok + €250, georganiseerd door de Vlaamse Beiaardvereniging