



**EINDEXAMEN  
GETUIGSCHRIFT BEIAARDIER  
2025 – 2026**

**Woensdag 3 juni 2026  
en  
Zaterdag 6 juni 2026**



**Woensdag 3 juni 2026**

*Jennifer Lory-Moran*

*Lauren Jackson*

**13 u**

**Kamerbeiaard, Sinte-Mettetuin**

**15 u**

**Torenbeiaard, Sint-Rombouts**

---



## Jennifer Lory-Moran (VS)

Jennifer is sinds 2000 adviseur van het Cornell University Chimes-programma. De universiteit beschikt over een *chime* van 21 klokken, een van de grootste en meest bespeelde instrumenten in zijn soort ter wereld. Jennifer bespeelt deze *chimes* al meer dan dertig jaar. Daarnaast treedt ze regelmatig op op de beiaarden van verschillende andere Amerikaanse universiteiten en verzorgt ze verspreid over de Verenigde Staten talloze recitals.

In 2012 begon Jennifer met haar beiaardstudies. Omdat er in haar directe omgeving geen instrument beschikbaar was, maakte de reisafstand het lastig om frequent te oefenen. Om die reden schreef ze zich in aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn'. Gedurende vele jaren volgde ze via Skype online lessen bij Koen Van Assche, waarbij ze thuis in de woonkamer oefende op een elektronisch oefenklavier. In juni 2024 behaalde ze de titel van 'Carillonneur Member' van de Guild of Carillonneurs in North America.

Naast het musiceren legt Jennifer zich graag toe op het arrangeren voor beiaard. Met haar werk won ze al de eerste prijs in een prestigieuze Amerikaanse arrangeerwedstrijd en verschillende van haar bewerkingen zijn officieel uitgegeven door de Noord-Amerikaanse beiaardgilde.

# JENNIFER LORY-MORAN – 3 juni

## Kamerbeiaard

Hattem Groove	Kenneth Theunissen (°1973)
---------------	----------------------------

## Sint-Romboutstoren

Preludium in G	Staf Nees (1901-1965)
Suite voor Luit n° 2, BWV 997 Gigue Double	Johann Sebastian Bach (1685-1750) arr. B. Winsemius
Prélude Romantique	Frank Steijns (°1970)
<u>Improvisatie</u> op een gegeven thema	
<u>Eigen compositie</u> : Pi in the Sky	Jennifer Lory-Moran (°1974)
<u>Eigen arrangement</u> : Prelude II, uit 'Preludes for Piano'	George Gershwin (1898-1937) Arr. J. Lory-Moran
<u>Verplicht werk</u> : Merck toch hoe Sterck, uit 'Hollandse Triptiek'	Geert D'hollander (°1965)
Constellations, Leo et Scorpius	Geert D'hollander (°1965)



## Lauren Jackson (VS)

Lauren is een Amerikaanse beiaardster, pianiste en violiste die momenteel in België woont en werkt. Haar muzikale reis begon al op driejarige leeftijd met Suzuki-vioolles en klassiek piano. Ze doorliep alle tien de Suzuki-vioolboeken en nam tijdens haar vroege opleiding deel aan verschillende Suzuki-instituten. Aan de Missouri State University behaalde ze haar bachelordiploma *Piano Performance* en studeerde ze beiaard bij dr. Jeremy Chesman. Alsof dat nog niet genoeg was, voltooide ze destijds ook een bachelor biologie (pre-medical) met een minor in chemie.

Als volleerd artieste en docente won Lauren de eerste prijs op zowel de Beverlie Roper Piano Competition als de McClure Piano Competition (georganiseerd door de National Federation of Music Clubs). Daarnaast runt ze een online pianostudio in de Verenigde Staten. De afgelopen jaren heeft ze zich toegelegd op de beiaard. Ze trad onder meer op als recitalist tijdens het North Central Regional Carillon Congress aan de Iowa State University en was gastartieste bij de Summer Carillon Recital Series van Texas Tech University.

Momenteel studeert Lauren voor haar Einddiploma aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen. Hierna zal zij haar studie voortzetten aan het Lemmensinstituut (LUCA School of Arts), waar ze de masteropleiding *Artistic Master in Carillon* zal volgen onder de artistieke leiding van Carl Van Eyndhoven.

# LAUREN JACKSON – 3 juni

## Kamerbeiaard

Fuga uit Sonate n°1, BWV 1001	Johann Sebastian Bach (1685-1750) arr. B. Winsemius
<u>Improvisatie</u> op een gegeven thema	

## Sint-Romboutstoren

Ballade voor Beiaard	Jef Rottiers (1904-1985)
Circle in Square	Julie Zhu (°1990)
<u>Verplicht werk</u> : Merck toch hoe Sterck, uit 'Hollandse Triptiek'	Geert D'hollander (°1965)
<u>Eigen arrangement</u> : Fantasia in fa klein voor 4 handen D. 940 (Opus 103) 1 <sup>ste</sup> deel met Julia Littleton	Franz Schubert (1797-1828) arr. L. Jackson
<u>Eigen compositie</u> : Fantasy On A Theme by Kapustin	Lauren Jackson (°2002)
Première Arabesque	Claude Debussy (1862-1918) arr. B. Winsemius
Chartres Uit 'A Carillon Book for the Liturgical Year, Part 3 : Epiphany'	Roy Hamlin Johnson (1929-2020)



# Zaterdag 6 juni 2026

*Kayla Gunderson, Robert Hutten,  
Liam Flood, Oisin Dilger*

**10 u**

**Kamerbeiaard, Sinte-Mettetuin**

**12.45 u**

**Torenbeiaard, Sint-Rombouts**

---



## Kayla Gunderson (VS)

De uit Seattle afkomstige Kayla ontdekte de beiaard aan de University of Rochester in de staat New York.

Daar bracht zij haar passie voor het instrument later ook over op haar eigen studenten. In 2022 verbleef Kayla vier maanden in Stockholm, waar zij regelmatig de beiaard bespeelde in Gamla Stan, het historische hart van de Zweedse hoofdstad.

Kayla studeerde in 2023 af in de richtingen American Sign Language en Brain & Cognitive Sciences. Na haar studie zette zij haar muzikale ontwikkeling voort in België aan de Koninklijke Beiaardschool ‘Jef Denyn’ in Mechelen, waar zij les kreeg van Dina Verheyden.

Tegenwoordig woont Kayla in Chicago, waar zij werkzaam is als tolk American Sign Language/Engels. Daarnaast zet zij zich actief in voor de *Guild of Carillonneurs in North America* als lid van de commissies voor Professionalisme, Diversiteit, Gelijkheid en Inclusie, en de Nominatiecommissie.

In haar vrije tijd geniet ze van breien, lange wandelingen en een warme chocolademelk bij het Cacao Project.

# KAYLA GUNDERSON – 6 juni

## Kamerbeiaard

Sonata Op. 16 n°12	Isabella Leonard (1620-1704) arr. T. Laue
--------------------	--

## Sint-Romboutstoren

Toccat, Lied & Fuga op 'Daar Staat een Klooster in Oostenrijk'	Staf Nees (1901-1965)
<u>Eigen arrangement</u> : Notturmo Op. 54 n°4	Edvard Grieg (1843-1907) arr. K. Gunderson
De Kathedraal <ul style="list-style-type: none"><li>○ Maannacht</li><li>○ Zondagmorgen in de Zomer</li></ul>	Arthur Meulemans (1884-1966)
<u>Verplicht werk</u> : Merck toch hoe Sterck, uit 'Hollandse Triptiek'	Geert D'hollander (°1965)
<u>Improvisatie</u> op een gegeven thema	
<u>Eigen compositie</u> : Theme and Variations on 'All Creatures of Our God and King'	Kayla Gunderson (°2001)
Elegy	Roy Hamlin Johnson (1929-2020)
Air	René Pieper (°1955)



## Robert Hutten (NL)

Robert Hutten begon zijn muzikale vorming op jonge leeftijd met piano- en orgellessen. Vanaf 2006 zette hij zijn ontwikkeling voort aan de Young Musicians Academy van het Conservatorium in Tilburg, waar hij zich — ondanks zijn blindheid — met grote toewijding toelegde op orgelliteratuur, improvisatie en solfège. In de zomer van 2015 sloot hij dit traject met succes af.

Gefascineerd door de technische kant van het vak, volgde hij aansluitend de opleiding pianotechniek aan het Hout- en Meubileringscollege in Amsterdam, waar hij in 2017 zijn diploma behaalde.

Zijn passie voor de beiaardkunst leidde hem vervolgens naar de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort voor een voortraject. Sinds 2019 studeert Robert aan de gerenommeerde Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen, waar hij door Tom Van Peer wordt opgeleid tot beiaardier.

# ROBERT HUTTEN – 6 juni

## Kamerbeiaard

Prelude n°5	Matthias Vanden Gheyn (1721-1785)
<u>Verplicht werk</u> : Merck toch hoe Sterck, uit 'Hollandse Triptiek'	Geert D'hollander (°1965)

## Sint-Romboutstoren

Menuet & Trio	Staf Nees (1901-1965)
Ballade	Jef Rottiers (1904-1985)
Passacaglia in D klein	Jos Lerinckx (1920-2000)
Sprookje op de naam Fabiola	Kristiaan van Ingelgem (1944-2024)
<u>Eigen arrangement</u> : Oblivion	Astor Piazzolla (1921-1992) arr. R. Hutten
<u>Eigen compositie</u> : Thema met Variaties	Robert Hutten (°1996)
<u>Improvisatie</u> op een gegeven thema	



## **Liam Flood (VS)**

Liam Flood is een Amerikaanse student uit Chicago. Zijn eerste muziekinstrument was een Amerikaanse chime van 15 klokken (vergelijkbaar met een beiaard) tijdens zijn studie chemische technologie aan de universiteit. Later verhuisde hij naar Washington, DC, om daar als data-ingenieur te werken.

Van 2023 tot 2025 was hij een associate-beiaardier van de Netherlands Carillon, die naast Arlington National Cemetery staat. Hij verhuisde naar België in 2025 om aan de Beiaardschool Mechelen te studeren. Hij vindt het leuk om Nederlandse lessen te volgen en geniet ervan om de geschiedenis, cultuur en keuken van België te ontdekken.

## LIAM FLOOD – 6 juni

### Kamerbeiaard

<u>Eigen arrangement:</u> Two Tin Pan Alley Songs About Indiana	Paul Dresser (1857-1906) & James F. Hanley (1892-1942) arr. L. Flood
<u>Improvisatie op een gegeven thema</u>	

### Sint-Romboutstoren

Ongeschreven preludium	Jef Denyn (1862-1941)
Suite in G majeur, op. 1, n° 1 Andante	Joseph-Hector Fiocco (1703-1741) arr. G. D'hollander
Gavotte Pastorale	Léon Henry (1888-1955)
Moonlight in Bok Tower Gardens	Stefano Colletti (°1973)
<u>Verplicht werk :</u> Merck toch hoe Sterck, uit 'Hollandse Triptiek'	Geert D'hollander (°1965)
Dance with Me	Frank DellaPenna (°1951)
<u>Eigen compositie:</u> Flappy Clapper Rag	Liam Flood (°1997)



## Oisín Dilger (IRL)

Oisín is een Ierse beiaardier die zich momenteel in het tweede en laatste jaar van zijn studie aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen bevindt. Hij is afkomstig uit Galway, in het westen van Ierland, en behaalde zijn muziekdiploma aan het University College Cork. Tijdens deze studie zette hij zijn eerste stappen op de beiaard in de kathedraal van Cobh, onder begeleiding van Adrian Gebruers. In 2024 ontving hij de Staf Gebruers Memorial Prize, een beurs die hem in staat stelde zijn studie in Mechelen te vervolgen.

Sinds zijn aankomst in Mechelen heeft Oisín concerten gegeven door heel België en Nederland, en trad hij ook buiten Europa op, onder meer in de Verenigde Staten. In 2025 keerde hij terug naar Cobh voor de 98ste editie van de zomerconcertreeks. Vanaf augustus 2026 zal hij aantreden als de nieuwe stadsbeiaardier van Centralia, Illinois (VS).

In zijn beiaardspel richt Oisín zich voornamelijk op het barokrepertoire en het vertolken van jazz vanaf lead sheets. Daarnaast is hij een actief arrangeur en componist van hedendaagse muziek. Voor zijn composities ontving hij in 2023 de prestigieuze Quercus-beurs voor uitvoerende kunsten. Naast zijn werk als beiaardier is Oisín lid van het Irish Composers' Collective en zijn diverse van zijn kamermuziekwerken in Ierland uitgevoerd. Oisín studeert tevens orgel aan het Conservatorium van Mechelen en speelt al sinds zijn kindertijd klassieke- en jazzpiano.

# OISIN DILGER – 6 juni

## Kamerbeiaard

Prelude uit Suite voor Luit in C klein	Johann Sebastian Bach (1685-1750) arr. B. Winsemius
<u>Improvisatie</u> op een gegeven thema	

## Sint-Romboutstoren

Fantasia n°2 op 'Lied van Meise'	Jef Rottiers (1904-1985)
<u>Verplicht werk</u> : Merck toch hoe Sterck, uit 'Hollandse Triptiek'	Geert D'hollander (°1965)
Lamento	Jef Rottiers
Suite n°2	Henk Badings (1907-1987)
<u>Eigen arrangement</u> : Hana Bi	Joe Hisaishi (°1950) arr. O. Dilger
<u>Eigen compositie</u> : Signum	Oisin Dilger (°2001)
Sonatine	Stefano Colletti (°1973)